

GRUPO DE TRABALHO: Produção Audiovisual**MODALIDADE:** Apresentação Oral**DATA:** 04/11/17

TÍTULO	AUTORES	LOCAL	HORÁRIO
CINEMA EM CENA: PROJEÇÕES DE VÍDEO NO TEATRO OFICINA	Ivan Augusto Soares Vinagre; Fabiola Pereira Soares	B19	8h - 8h35
CROSSOVER NO UNIVERSO MARVEL: ESTUDO DE CASO DA SÉRIE PUNHO DE FERRO	Laís Maria Fermino de Souza; Letícia Passos Affini;	B19	8h40 - 9h15
MAIS TEMPO EM MENOS TEMPO: ESTRATÉGIAS ENUNCIATIVAS DOS MICRO-METRAGENS BLONDIE E THE DEATH AND LIFE OF DESMOND WOLF	Bruno Jareta de Oliveira	B19	9h20 - 9h55
A CRÍTICA CINEMATOGRAFICA DE EL Y AZEREDO E O CINEMA BRASILEIRO NA TRIBUNA DA IMPRENSA (196-1964) E NO JORNAL DO BRASIL (1964- 1973)	Luís Geraldo Rocha	B19	10h- 10h35
EMERGIR: O USO DE BANCO DE IMAGENS PARA CONSTRUÇÃO DE UM CURTA- METRAGEM	José Augusto Zago Junior	B19	10h40h 11h15

GRUPO DE TRABALHO: Produção Audiovisual

MODALIDADE: Apresentação Oral

DATA: 04/11/17

TÍTULO	AUTORES	LOCAL	HORÁRIO
A IDENTIDADE E O COSMOPOLITISMO PERIFÉRICO: UMA REFLEXÃO SOBRE A CIDADE E O RIO EM “A MARGEM”, DE OZUALDO CANDEIAS	Natália Conte	B20	8h-8h35
CUPHEAD: COMO A ARTE DAS ANIMAÇÕES DOS ANOS 1930 E A JOGABILIDADE DOS GAMES DOS ANOS 1990 RESSURGE ATRAVÉS DO INDIE GAME	Ms. Fernando Ramos Geloneze; Ms. Flavia Santos Arielo	B20	8h40 – 9h15
MEDIAÇÕES DE RITUALIDADE E ESPACIALIDADES NA RECEPÇÃO SOB DEMANDA VIA GSHOW DA TELENOVELA AVENIDA BRASIL E DA MINISSÉRIE JUSTIÇA	Luís Enrique Cazani Júnior	B20	9h20 – 9h55
PROGRAMA ASTROLAB- ASTRONOMIA NA TV	Rene Lopez; Felipe Tristão	B20	10h – 10h35
A EFICIÊNCIA DA COMUNICAÇÃO RADIOFÔNICA ORIENTADA PELA FONOAUDIOLOGIA	Thiers Gomes da Silva	B20	10h40 – 11h15
A REALIZAÇÃO EM MÍDIA SONORA COMO PILOTO AUDIOVISUAL	Wellington César Martins Leite	B20	11h20 – 11h55