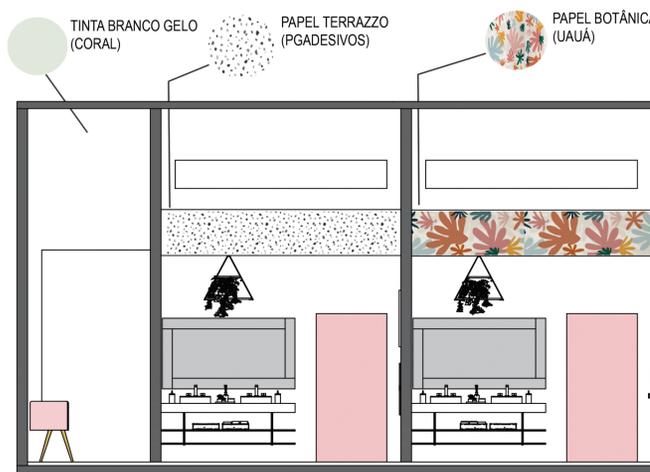


ELEVAÇÃO 1
ESC: 1/50



ELEVAÇÃO 2
ESC: 1/50



PLANTA HUMANIZADA



MEZANINO



ELEVAÇÃO 3
ESC: 1/50



ELEVAÇÃO 4
ESC: 1/50



FACULDADES INTEGRADAS DE BAURU
Bacharelado em Arquitetura e Urbanismo

BIANCA BIEL LEMOS

EXTRAORDINÁRIAS BAR: SINTONIZANDO O SEXTO
SENTIDO FEMININO



FACULDADES INTEGRADAS DE BAURU
Bacharelado em Arquitetura e Urbanismo

BIANCA BIEL LEMOS

EXTRAORDINÁRIAS BAR: SINTONIZANDO O SEXTO
SENTIDO FEMININO

Trabalho Final de Graduação (TFG) apresentado ao curso de Arquitetura e Urbanismo das Faculdades Integradas de Bauru, como parte dos requisitos para obtenção do título de Bacharel em Arquitetura e Urbanismo.

Orientador(a): Antonio Edevaldo Pampana



FACULDADES INTEGRADAS DE BAURU
Bacharelado em Arquitetura e Urbanismo

BIANCA BIEL LEMOS

EXTRAORDINÁRIAS BAR: SINTONIZANDO O SEXTO
SENTIDO FEMININO

BANCA EXAMINADORA

Aprovado em ____/____/2021

Prof. Me. Antonio Edevaldo Pampana (orientador)
Faculdades Integradas de Bauru – FIB

Prof. Ma. Juliana Cavalini Lendimuch 1
Faculdades Integradas de Bauru – FIB

Arquiteta Leila Marina Gozzo Ferreira 2



FACULDADES INTEGRADAS DE BAURU
Bacharelado em Arquitetura e Urbanismo

Dedico este trabalho aos meus pais e ao
meu irmão por sempre estarem comigo.



FACULDADES INTEGRADAS DE BAURU

Bacharelado em Arquitetura e Urbanismo

AGRADECIMENTOS

Agradeço primeiramente aos meus amigos Gabriel e Hygor, por todo companheirismo até aqui.

Agradeço ao meu orientador Pampana por todas as ajudas e aprendizados durante todos esses anos.



FACULDADES INTEGRADAS DE BAURU

Bacharelado em Arquitetura e Urbanismo

*“Nada é absoluto. Tudo muda, tudo se move,
tudo gira, tudo voa e desaparece”.*

(Frida Kahlo)



FACULDADES INTEGRADAS DE BAURU

Bacharelado em Arquitetura e Urbanismo

LISTA DE FIGURAS

FIGURA 01 – Projetos Correlatos.....	6
FIGURA 02 – Terreno.....	7
FIGURA 03 – Fachada.....	7
FIGURA 04 – Zoneamento.....	7
FIGURA 05 – Cardápio.....	8
FIGURA 06 – Implantação.....	9
FIGURA 07 – Planta baixa.....	10
FIGURA 08 – Mezanino.....	10
FIGURA 09 – Corte AA.....	10
FIGURA 10 – Corte BB.....	11
FIGURA 11 – Elevação.....	11
FIGURA 12 – Fachada 3d.....	12
FIGURA 13 – Entrada esquerda.....	12
FIGURA 14 – Entrada direita.....	12
FIGURA 15 – Salão.....	12
FIGURA 16 – Mezanino geral.....	12
FIGURA 17 – Mezanino.....	12



FACULDADES INTEGRADAS DE BAURU

Bacharelado em Arquitetura e Urbanismo

SUMÁRIO

1. INTRODUÇÃO.....	2
2. MATERIAIS E MÉTODOS	2
3. FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICA	3
3.1 Bases temáticas.....	3
3.2 Feminismo.....	4
3.3 Sinestesia.....	5
3.4 Cidade da Implantação – Santa Cruz do Rio Pardo -SP	5
4. RESULTADOS E DISCUSSÕES.....	5
5. CONSIDERAÇÕES FINAIS.....	13
6. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS	13

EXTRAORDINÁRIAS BAR: SINTONIZANDO O SEXTO SENTIDO FEMININO

EXTRAORDINARY'S PUB: TURNING THE FEMALE SIXTH SENSE

Bianca Biel Lemos¹

Resumo

O projeto tem como objetivo a implantação de um bar temático na cidade de Santa Cruz do Rio Pardo – SP, inspirado na trajetória de algumas mulheres que mudaram o rumo da história, também trazer para discussão, a importância do feminismo e da união feminina na luta pela liberdade de ir e vir nos lugares públicos, sem que haja qualquer tipo de assédio. Foi necessário identificar quais pontos são importantes para os consumidores terem uma experiência imersiva, foram realizadas pesquisas bibliográficas para entender o movimento feminista e para coletar informações sobre os bares temáticos. O estudo de caso entrou como fonte de ideias para o desenvolvimento do projeto.

Palavras-chave: Bar, feminismo, história, projeto arquitetônico, design de interiores.

Abstract

The project aims to implement a themed pub in the city of Santa Cruz do Rio Pardo – SP, inspired by the trajectory of some women who changed the course of history, also to bring the importance of feminism and female unity in the fight for the freedom to go and come in public places, without any harassment. It was necessary to identify which points are important for consumers to have an immersive experience, in addition to bibliographic research to understand the feminist movement and to collect information on thematic pubs. The case study came as a source of ideas for the development of the project.

Keywords: Pub, feminism, history, architectural project, interior design.

¹ Faculdades Integradas de Bauru – FIB 1, bibielemos@gmail.com

INTRODUÇÃO

Trata-se de um projeto de bar temático como trabalho final de graduação do curso de bacharelado de Arquitetura e Urbanismo das faculdades Integradas de Bauru – FIB.

Os bares temáticos tem sido cada vez mais presentes na nossa cultura, como o nome já diz, consiste na escolha de um tema específico, fazendo com que o consumidor tenha uma experiência diferente dos bares comuns. Neste trabalho a ideia é trazer o lazer do bar com a importância de algumas mulheres importantes para nossa cultura e nossa sociedade, para isso foi preciso escolher e conhecer a biografia de cada uma, sendo elas: Bertha Lutz, responsável por liderar o movimento feminista em busca da participação das mulheres na política no Brasil; Coco Chanel, tirou as mulheres do espartilho, criando roupas mais confortáveis; Malala, lutou e luta pelo direito das meninas irem a escola no Paquistão; Maria da Penha, ativista que deu nome à lei que defende as mulheres; Maria Quitéria de Jesus, primeira mulher a integrar uma unidade militar no Brasil; Elis Regina, cantora que deu voz a MPB; Frida Kahlo, pintora que sempre seguiu seus padrões e Marielle Franco, vereadora que lutava pelos direitos humanos e das mulheres, além de criar elementos que estimule os diferentes sentidos, chamada sinestesia.

Mulheres ainda sofrem inúmeras violências tanto verbais quanto físicas.

“É uma violência apoiada na naturalização e construção histórica das desigualdades sociais entre homens e mulheres que, diariamente tenta se apropriar de seu corpo e subtrair sua autonomia, limitando o direito das mulheres ao espaço público”. (SANTOS, 2015, p. 30).

Tendo isso em vista, o intuito é apresentar a força e posicionamento das mulheres numa sociedade estruturada ainda para maior valorização do universo masculino perante o feminino.

A Finalidade deste trabalho é implantar um lugar, que, independentemente do gênero, as pessoas tenham consciência de que todos devem ter o direito de ser livre, além de compartilhar historicamente as vitórias femininas.

MATERIAIS E MÉTODOS

Para a realização deste trabalho foi necessário fazer pesquisas bibliográficas para a obtenção de todas as informações necessárias.

Quanto ao objeto de pesquisa, foi utilizada a pesquisa aplicada, já o objetivo se caracteriza como pesquisa descritiva-explicativa por utilizar coleta de dados e estudo de caso. Alguns procedimentos técnicos foram utilizados, como a pesquisa bibliográfica, que constituiu

em pesquisas em livro e artigos sobre bares temáticos, sinestesia e feminismo, para o estudo de caso foi pesquisado três bares temáticos, dois em São Paulo e um em Florianópolis.

Quanto ao local, tratou-se de uma pesquisa de campo, foi necessário visita ao local, para coleta das medidas e para criação do acervo de fotos.

FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICA

A fundamentação teórica, foi dividida em quatro subtítulos, para o melhor entendimento de todas as partes necessárias para o desenvolvimento do projeto.

Bares Temáticos

SEBRAE (2019) define bar como um ambiente onde pessoas se encontram para beber, comer e se divertir, um local social integrador. Cada bar segue uma característica diferente, tudo dependendo da cultura de cada cidade ou país. Ele pode se tornar uma referência pelo seu cardápio, decoração, preço, música, variedades de bebidas e petiscos, ou qualquer outro atrativo.

Com o aumento de bares e pessoas a procura de lugares diferentes surgiu o conceito dos bares temáticos, que consiste na escolha de um tema para atrair determinado grupo de pessoas.

“os bares temáticos são uma tendência Internacional. O conceito dos temáticos passa pela proposta de *"eating entertainment"* (expressão inglesa com significado próximo à comida com entretenimento). O desafio dos empresários interessados em montar casas do gênero é aliar qualidade e atendimento do serviço de alimentação com um clima à altura do tema definido. Quem souber aproveitar o assunto que escolheu tem muito a ganhar, garantem os especialistas. Os espaços temáticos, bares ou restaurantes que funcionam de modo não convencional e unem serviço de refeições ao entretenimento são na verdade, um conceito que já é sucesso no exterior há pelo menos dez anos”. SEBRAE (2014 apud ANDRADE, 2014).

A estratégia é se sobressair em um meio extremamente concorrido, para isso é necessário investigar a fundo todas as características do tema escolhido. Para Furquim (2014) deve-se tomar cuidado em todos os detalhes, desde a decoração até o cardápio, para que não ocorra de o cliente não conseguir identificar os valores que o estabelecimento deseja passar, fazendo com que traga uma reação negativa, pois o objetivo é promover diversão e momentos de lazer. Os bares temáticos vão além de um cardápio diferenciado, quem os procuram, estão atrás de experiências nunca vividas.

O feminismo

Mulheres desde sempre, foram consideradas inferiores aos homens, em todos os aspectos. Em 1789 foi escrita a “Declaração dos direitos do homem e do cidadão”, mas anos depois Olimpia de Gouges, uma feminista francesa escreveu a “declaração dos direitos da mulher e da cidadã”, dizendo que as mulheres possuíam os mesmos direitos dos homens. A primeira onda do feminismo foi na Inglaterra, onde as chamadas sufragistas começaram a lutar pelos seus direitos, sendo o primeiro o direito do voto. Simone Beauvoir foi outra francesa importante, lançando um dos primeiros livros feministas “o segundo sexo” que consiste na segunda onda do feminismo, onde retrata todos os aspectos da vida das mulheres e que leva uma frase que ficou marcada: “ninguém nasce mulher, torna-se mulher”. Já no Brasil quem comandou o movimento foi a sufragista Bertha Lutz, com a ditadura militar acontecendo no Brasil, a luta foi mais difícil, pois os militares viam as feministas como moralmente perigosas, mas mesmo assim elas se juntaram para lutar e resistir. (Pinto, 2010).

A luta ainda não acabou, mas todas as mulheres que participaram de movimentos tanto em grupo quanto sozinhas foram de extrema importância para chegarmos até aqui. Liberdade e igualdade sempre andaram ao lado do feminismo desde a luta pela participação da mulher na política, no trabalho externo e na repressão dos corpos.

“O feminismo busca repensar e recriar a identidade de sexo sob uma ótica em que o indivíduo seja homem ou mulher, não tenha que adaptar-se a modelos hierarquizados, e onde as qualidades femininas e masculinas sejam atributos do ser humano em sua globalidade”. (ALVES; PITANGUY, 1985, p. 9).

Homens sempre mantiveram uma posição de sustento da casa, enquanto as mulheres sempre foram vistas como procriadoras e donas do lar, além de por muito tempo terem os corpos e bens sendo por direito dos homens. Por esse machismo estar enraizado na história, muitos problemas permanecem até hoje. Alves e Pitanguy (1985) as violências físicas e emocionais, quanto a objetificação do corpo feminino são pautas do movimento feminista, além da desmitificação de que mulheres devem viver a maternidade e não apenas exercer seu prazer sexual.

A luta diária é poder viver por meio da libertação dos padrões patriarcais, ter o direito de poder sair, se divertir sem qualquer tipo de medo e inseguranças, principalmente pelos frequentes assédios nos espaços públicos.

“Homens e mulheres têm vidas urbanas diferentes; mesmo que a falta de segurança seja um problema para todos, para as mulheres o medo é ainda maior, demonstrando que nas cidades a presença das mulheres nos espaços públicos ainda é conflituosa” (SANTOS, 2015, pag. 30).

Sinestesia

Paiva (2019) explica que mesmo o cérebro dedicando 30% de seu córtex para a visão, não é necessariamente considerado o sentido mais importante, pois cada sentido do nosso corpo tem seu propósito, a audição é o sentido de maior alcance, dependendo da intensidade do som, ele pode ser ouvido a quilômetros de distância, portanto muitos sons e músicas podem nos acalmar, como também nos deixar mais agitados. O olfato é um dos sentidos mais antigos do nosso corpo, além de muito sensível, com ele podemos também sentir cheiros que nos lembre de nossa infância. Já o tato possui o maior órgão sensorial, a pele.

Fazer com que cada sentido seja aguçado de uma maneira positiva nas pessoas, faz com que elas tenham sensações diferentes, no caso de um ambiente público, como o bar, trazer o bem estar ocasiona a vontade dos clientes a retornarem ao local.

Cidade da implantação – Santa Cruz do Rio Pardo – SP

Santa Cruz do Rio Pardo é uma cidade do interior de São Paulo, composta apenas por 47.943 habitantes (IBGE, 2020).

Mesmo sendo uma cidade pequena, existe uma variedade de ambientes gastronômicos, bares e botecos, porém não existe nenhum tipo de negócio temático e nem um local que ofereça novidades.

Sendo assim um dos motivos para a criação de um bar temático é a inexistência em Santa Cruz do rio Pardo e nas cidades vizinhas.

RESULTADOS E DISCUSSÕES

Projetos Correlatos

Alguns projetos correlatos foram utilizados como inspiração para o desenvolvimento do projeto (figura 1).

NOME AUTOR LOCAL DA OBRA	 Bar 22 134 Office São Paulo	 Madalena Bar Emanuella Wojcikiewicz studio Florianópolis	 Bar Stella Artois Estúdio Guto Requena São Paulo
DATA DO PROJETO	2016	2018	2015
REFERÊNCIA PARA O TRABALHO	Um local temático Uso de plantas	Toque feminino Edifício antigo	Tecnologia interativa através do uso de hashtags
COMO FOI UTILIZADO NO PROJETO	Foi utilizado jardim vertical e um tema para o bar	Inspirado em mulheres Edifício antigo da cidade	Uso de QRcode em cada espaço

Figura 1. Projetos correlatos (produção do autor)

Conceito

O conceito principal do projeto foi unir a relação histórica das conquistas e posicionamento das mulheres de relevância cultural, social e histórica para ambientar as experiências oferecidas pelo bar. Fazer com que as pessoas possam se divertir tranquilamente e conhecer e aprender sobre algumas figuras importantes do universo feminino. O título leva como referência um livro chamado *Extraordinárias: Mulheres que revolucionaram o Brasil*, já o subtítulo é em função a sinestesia que será importante para o projeto e o fato de mulheres terem a intuição muito mais aguçada que a dos homens. (*Extraordinárias: Mulheres que revolucionaram o Brasil*, Aryane Cararo e Duda Souza, 2017).

Área da implantação do projeto

O terreno com área de 338,10m² está localizado na rua Euclides da Cunha, Vila Sederia (figura 2). Trata-se de uma área de uso misto e de grande fluxo de pessoas. Por muitos anos existiu uma fábrica de calçados neste local, mas após seu fechamento nunca mais o

edifício foi utilizado. Com o tempo foi se degradando restando apenas o muro da fachada, o qual parte de seus detalhes originais serão mantidos. (figura 3).



Figura 2. Terreno (produção do autor)



Figura 3. Fachada (acervo pessoal)

Prefeitura Municipal de Santa Cruz do Rio Pardo (2006) o terreno se encontra na Z1, uma zona consolidada, com boa infraestrutura, predominância de uso habitacional, comercial e serviços e do uso institucional. Concentração da população de média e alta renda. (figura 4).

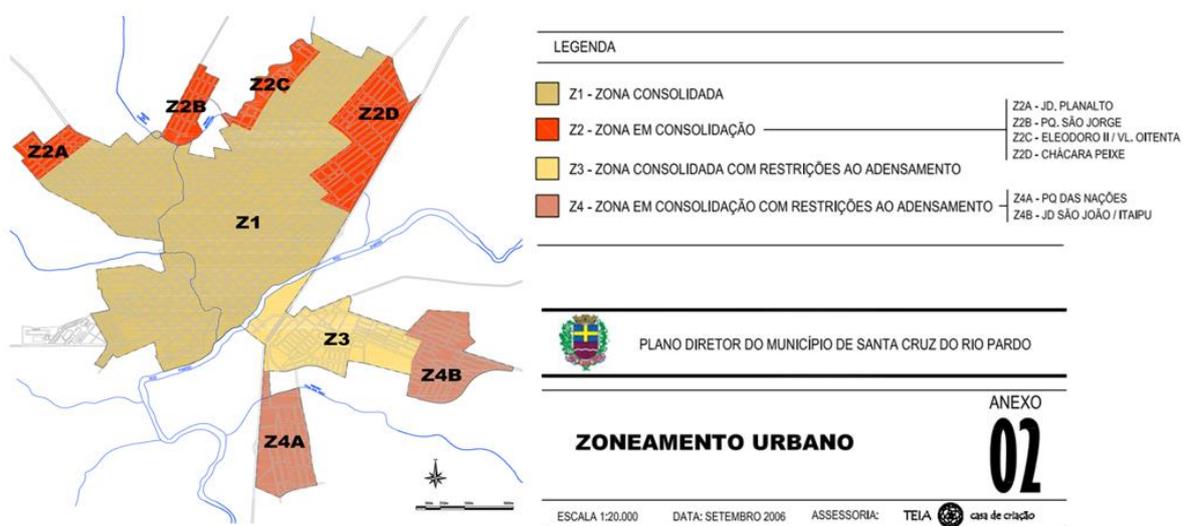


Figura 4. Zoneamento (Prefeitura Municipal de Santa Cruz do Rio Pardo)

Programa de necessidades

A tabela a seguir mostra os ambientes do bar (tabela 1)

Ambientes
Área instagramável
Cozinha visível
Bar
Mezanino
Área das mesas e lounge
Palco
Banheiros

Tabela 1: Ambientes

Cardápio

No cardápio foi agregado bebidas referentes aos países ou de acordo com a cultura das homenageadas (figura 5).



Figura 5. Cardápio (produção do autor)

O projeto

O terreno foi escolhido por sua localização privilegiada e de fácil acesso, trata-se de um local de uso misto com infraestrutura completa, nos passeios há guias rebaixadas para cadeirantes e sem obstáculos pelo caminho, também encontramos canteiros no passeio lateral (figura 6).

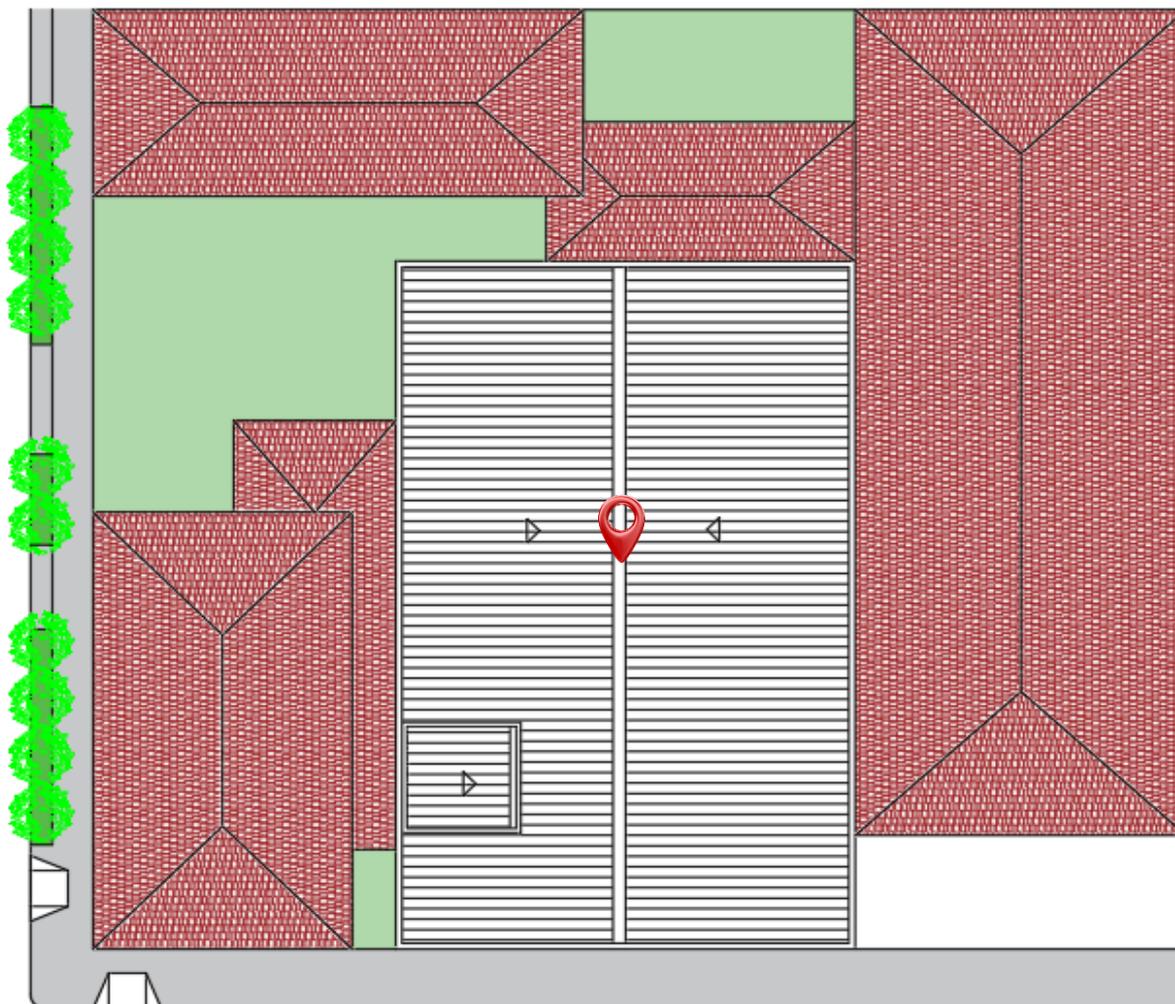


Figura 6. Implantação (produção do autor)



A ideia foi apresentar um ambiente em que as pessoas se sintam confortáveis e principalmente seguras, onde possam conhecer um pouco algumas mulheres importantes e também se divertir tranquilamente. As figuras 7 e 8 a seguir apresentam a planta baixa e a planta do mezanino.

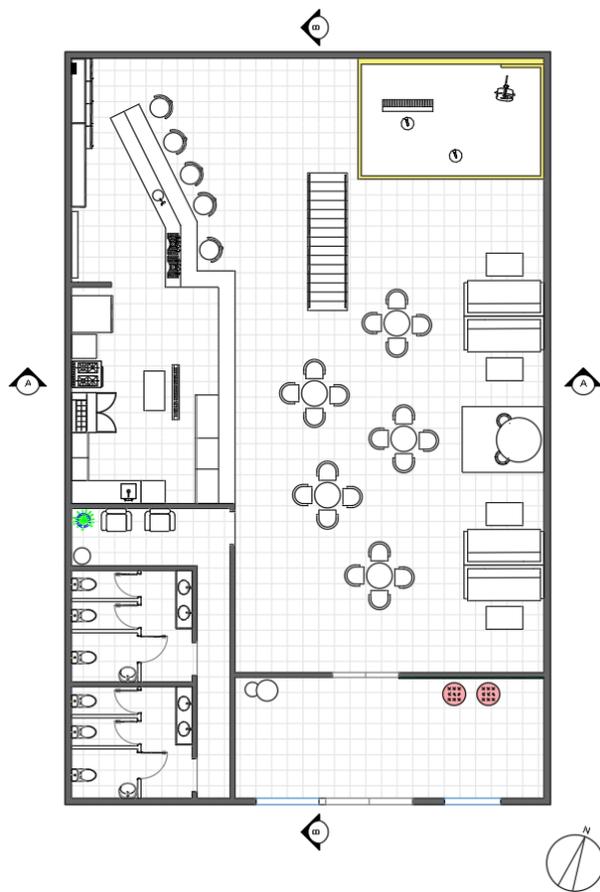


Figura 7. Planta baixa (produção do autor)

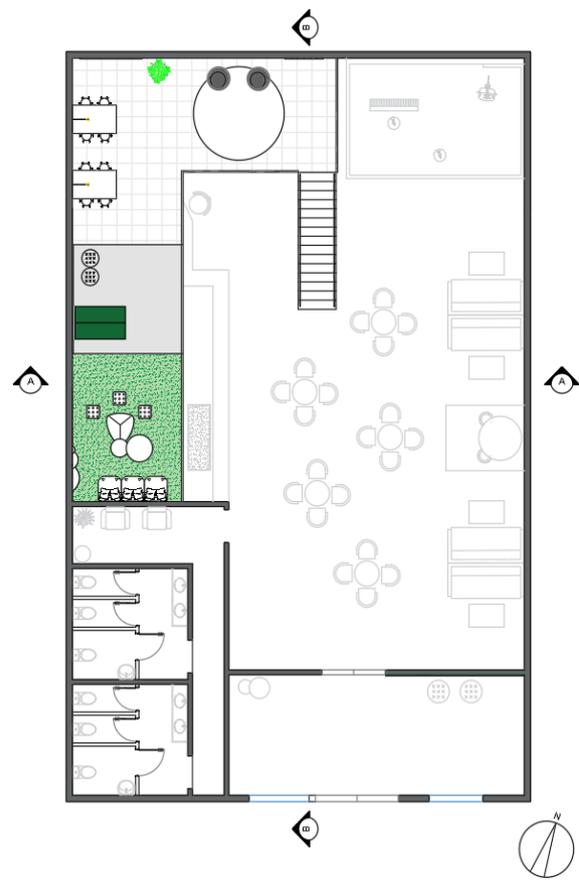


Figura 8. Mezanino (produção do autor)

Corte transversal AA (figura 9).

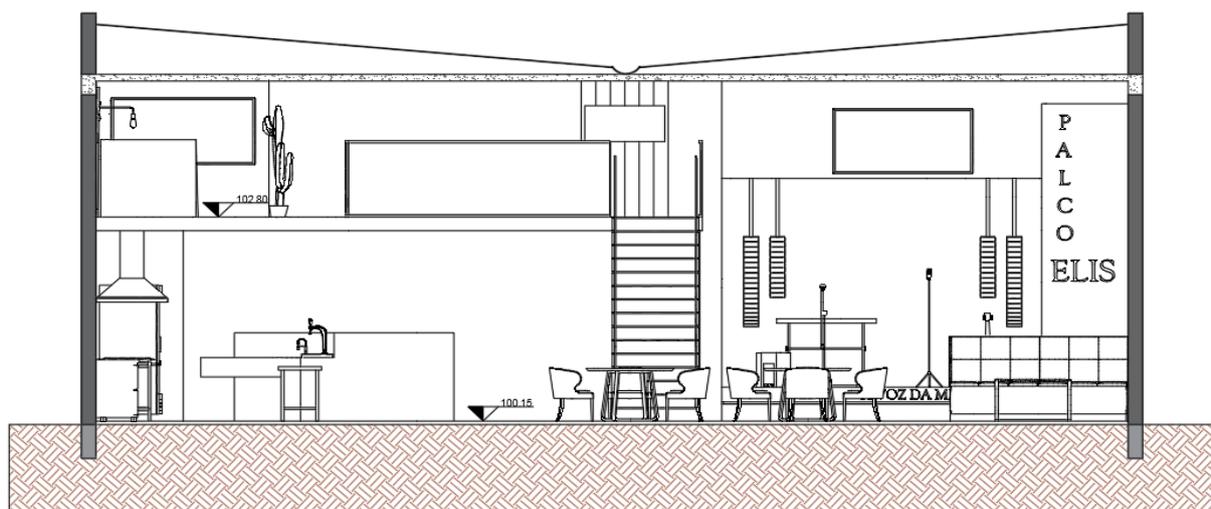


Figura 9. Corte AA (produção do autor)

Corte Longitudinal BB (figura 10).



Figura 10. Corte BB (produção do autor)

Elevação (figura 11).



Figura 11. Elevação (produção do autor)

Para a fachada (figura 12) foi utilizado o cimento queimado e duas faixas horizontais na cor preta, a planta utilizada foi Sapatinho de Judia (*Thunbergia mysorensis*), por aguentar exposição direta ao sol. Em todo o edifício foi utilizado o piso vinílico Eucafloor cinza (figura 13).



Figura 12. Fachada 3d (produção do autor)



Figura 13. Entrada esquerda (produção do autor)

Para o design de interiores foi pensado na mistura de cores, texturas de materiais e móveis variados, em cada espaço do bar, há alguma característica de uma mulher escolhida, além de conter um QRcode para que as pessoas possam conhecer a história completa dessas mulheres, utilizando a interatividade tecnológica (figura 14 e 15).



Figura 14. Entrada direita (produção do autor)



Figura 15. Salão (produção do autor)

O mezanino foi disposto com puffs, mesas, bancos e uma área com grama artificial, para que as pessoas se sintam à vontade para se sentarem e se acomodarem no chão, além de trazer a sensação de um ambiente mais intimista (figura 16 e 17).



Figura 16. Mezanino geral (produção do autor)

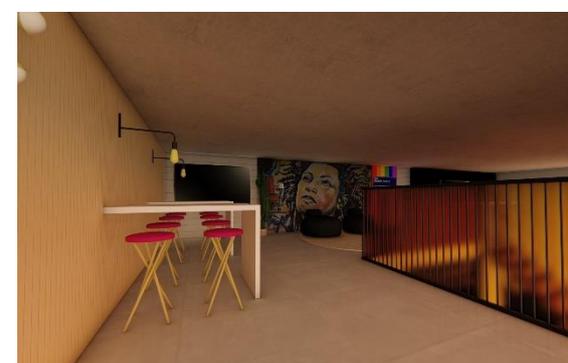


Figura 17. Mezanino (produção do autor)

CONCLUSÃO

Foi possível realizar a proposta do bar temático desde a ideia inicial, até a conclusão do projeto. Trazer uma novidade, principalmente em uma cidade que não existe nada do gênero, faz com que as pessoas tenham curiosidade, além de poder passar a importância do respeito as mulheres e como elas são necessárias em todos os aspectos, também contribuir com o lazer noturno de qualidade para a população.

REFERÊNCIAS

- ALVES, Branca Moreira; PITANGUY, Jacqueline. O que é Feminismo. São Paulo: Brasiliense, 1985.
- ANDRADE, Ana Paula. Plano de negócio para abertura do “Voyage international Bar” em Curitiba. 2014. 207 f. Trabalho de conclusão de curso - Bacharel em Turismo - Universidade Federal do Paraná, Curitiba, 2014. Disponível em: <https://acervodigital.ufpr.br/handle/1884/62859>. Acesso em: 11 mai. 2021.
- FURQUIM, Adriana. Bares e Restaurantes temáticos, o foco: ter um diferencial, uma identidade única. 2014. Disponível em: <http://www.nopto.com.br/artigo.php?acao=12>. Acesso em: 11 mai. 2021.
- IBGE. Cidades e estados. Santa Cruz Do Rio Pardo, 2020. Disponível em: <https://www.ibge.gov.br/cidades-e-estados/sp/santa-cruz-do-rio-pardo.html>. Acesso em: 12 mai. 2021.
- PAIVA, Andrea. Os olhos do corpo: percepção, sensorialidade e a neuroarquitetura. Neuroau, 2019. Disponível em: <https://www.neuroau.com/post/os-olhos-do-corpo-percep%C3%A7%C3%A3o-sensorialidade-e-a-neuroarquitetura>. Acesso em: 12 mai 2021.
- PINTO, Céli Regina. Feminismo, história e poder. Revista de sociologia e política, Curitiba, v. 18, n. 36, p. 15-23, 2010. Disponível em: <https://www.scielo.br/j/rsocp/a/GW9TMRsYgQNzxNjZNcSBf5r/abstract/?lang=pt#>. Acesso em 17 agosto. 2021.
- PREFEITURA DE SANTA CRUZ DO RIO PARDO. Plano diretor, 2006. Disponível em: <https://www.santacruzoriopardo.sp.gov.br/plano-diretor>. Acesso em: 15 mai. 2021.
- SANTOS, Simone Alves. Assédio sexual nos espaços públicos: reflexões históricas e feministas. História, Histórias, Brasília, v. 3, n. 6, p. 27-41, 2015. Disponível em: <https://periodicos.unb.br/index.php/hh/article/view/10907>. Acesso em: 30 mar. 2021.
- SEBRAE. Como montar um bar. 2019. Disponível em: <https://www.sebrae.com.br/sites/PortalSebrae/ideias/como-montar-um-bar,4f187a51b9105410VgnVCM1000003b74010aRCRD>. Acesso em: 11 mai. 2021.