



FACULDADES INTEGRADAS DE BAURU
Bacharelado em Arquitetura e Urbanismo

KHIARA DHIOVANA CAETANO DE FREITAS

A IMERSIVIDADE COMO CONCEITO DE SPA



FACULDADES INTEGRADAS DE BAURU
Bacharelado em Arquitetura e Urbanismo

KHIARA DHIOVANA CAETANO DE FREITAS

A IMERSIVIDADE COMO CONCEITO DE SPA

Trabalho Final de Graduação (TFG) apresentado ao curso de Arquitetura e Urbanismo das Faculdades Integradas de Bauru, como parte dos requisitos para obtenção do título de Bacharel em Arquitetura e Urbanismo.

Orientador(a): Me. Antonio E. Pampana



FACULDADES INTEGRADAS DE BAURU

Bacharelado em Arquitetura e Urbanismo

Dedico este trabalho aos meus pais, que sempre me incentivaram a estudar e mesmo diante das dificuldades não me deixar desistir da faculdade, agradeço ao meu orientador que acreditou no potencial do meu trabalho e me auxiliou para que eu pudesse concluir este trabalho.



FACULDADES INTEGRADAS DE BAURU

Bacharelado em Arquitetura e Urbanismo

AGRADECIMENTOS

Agradeço primeiramente a Deus, aos meus pais por terem acreditado no meu potencial, a toda a minha família que me apoiou e me incentivou a melhorar e me esforçar a cada dia, a todo o corpo docente que se esforçou e fez o seu trabalho com êxito e clareza e com muita persistência conseguiu passar o seu conhecimento adiante me tornando uma profissional apta para exercer minha profissão com excelência.



FACULDADES INTEGRADAS DE BAURU

Bacharelado em Arquitetura e Urbanismo

“Arquitetura é antes de mais nada construção, mas, construção concebida com propósito primordial de ordenar e organizar o espaço para determinada finalidade e visando determinada intenção.”

- Lucio Costa



FACULDADES INTEGRADAS DE BAURU

Bacharelado em Arquitetura e Urbanismo

LISTA DE FIGURAS

Figura 1. Processo de percepção.....	04
Figura 2. Mapa de localização	08
Figura 3. Mapa de uso e ocupação de solo	08
Figura 4. Fluxograma	09
Figura 5. Projetos Correlatos.....	09
Figura 6. Planta baixa	10
Figura 7. Cobertura.....	10
Figura 8. Fachada.....	11
Figura 9. P Fachada.....	11
Figura 10. Perspectiva	11
Figura 11. Academia	11
Figura 12. Academia	11
Figura 13. Lago e bangalos	12
Figura 14. Piscina quente	12
Figura 15. Entrada recepção	12
Figura 16. Recepção	12
Figura 17. Recepção	12
Figura 18. Instagramavel restaurante	13
Figura 19. Salão restaurante	13
Figura 20. Bar restaurante.....	13
Figura 21. Sala de massagem Shiatsu.....	13
Figura 22. Sala de massagem Shiatsu.....	13
Figura 23. Sala de yoga 1º pavimento	14
Figura 24. Sala de yoga 2º pavimento	14
Figura 25. Sala de pilates.....	14
Figura 26. Sala de pilates.....	14



FACULDADES INTEGRADAS DE BAURU

Bacharelado em Arquitetura e Urbanismo

SUMÁRIO

1. INTRODUÇÃO	02
2. MATERIAIS E MÉTODOS.....	02
3. FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICA.....	02
3.1 SPA.	02
3.2 Imersividade sensorial.	03
3.3 Experiência do Consumidor	04
3.4 O uso de cores e seus efeitos terapêuticos no SPA.	05
3.5 Cromoterapia.....	05
3.6 Técnicas aplicadas no projeto de SPA.....	05
4. RESULTADOS E DISCUSSÕES	07
4.1 Local do Projeto.	07
4.2 Projetos correlatos.	08
4.2.1 Conceito e Partido	10
4.3 Projeto.	10
4.3.1 Programa de Necessidade	10
5. CONSIDERAÇÕES FINAIS	14
6. Agradecimentos.....	15
7. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS	15

A IMERSIVIDADE COMO CONCEITO DE SPA

IMMERSIVITY AS A SPA CONCEPT

Khiara Dhiovana Caetano de Freitas¹

Resumo

O SPA é um local pensado para proporcionar um ambiente elegante, cuja estrutura é específica para oferecer tratamentos estéticos, bem-estar e tratamentos de saúde. Neste trabalho será exposto o projeto de SPA que utiliza das técnicas arquitetônicas para levar ao usuário o bem estar físico e emocional. Dentre as técnicas de tratamento utilizadas serão implantados ambientes temáticos que possuem diversos elementos que se relacionam entre si, tanto na sua decoração e cores quanto em objetos característicos de um tema terapêutico escolhido, criando assim, um ambiente dinâmico, agradável que, além de oferecer seus serviços está oferecendo também experiências. O projeto tem como objetivo principal fazer com que o usuário que está cansado e estressado, vá até o SPA para se desconectar da vida cotidiana e relaxar, recarregar suas energias e será proporcionado a ele uma experiência única, um local onde ele poderá relaxar e ao mesmo tempo ter a sensação de que está no ambiente temático, vivenciando outras culturas pelas técnicas aplicadas.

Palavras-chave: SPA, experiência, bem estar, imersividade.

Abstract

The SPA is a place designed to provide an elegant environment, whose structure is specific to offer aesthetic treatments, well-being and health treatments. In this work, the SPA project will be exposed, which uses architectural techniques to bring physical and emotional well-being to the user. and in objects characteristic of a chosen therapeutic theme, thus creating a dynamic, pleasant environment that, in addition to offering its services, is also offering experiences. The main objective of the project is to make the user, who is tired and stressed, go to the Spa to disconnect from everyday life and relax, recharge his energies and will be provided with a unique experience, a place where he can relax and at the same time having the feeling that you are in the thematic environment, experiencing other cultures through the applied techniques.

Keywords: SPA, experience, well-being, immersiveness

¹ Faculdades Integradas de Bauru, khiaradhiovanacfreitas@gmail.com

1. INTRODUÇÃO

A região de Bauru, cidade localizada no centro-oeste do Estado de São Paulo, com cerca de 381.706 habitantes segundo dados do IBGE (2021), apresenta em maior quantidade Spas em hotéis, salões de beleza e equipamentos para fornecerem o SPA Day, como exemplo o SPA Day Beleza e Saúde, localizado na Rua Antônio Alves, em um salão de beleza, SPA Vida, localizado na Rodovia Marechal Rondon, Km 332, Vila Aviação (VALENTIN, 2021). A partir deste contexto, identificamos a necessidade da implantação de um SPA na região de Bauru, um local voltado para o bem-estar físico e mental do usuário.

Uma pesquisa realizada na região de Curitiba PR, com objetivo de analisar o público e necessidades atendidas dentro de um SPA, onde se destaca que os usuários predominantes são mulheres, com faixa etária entre 31 a 65 anos, e as principais motivações que as levam a frequentar SPA's se dá pela sensação de bem estar, redução de estresse, rejuvenescimento e perda de peso. Desta forma podemos observar que os SPA's são importantes para o bem estar das pessoas, porém há a necessidade de uma maior divulgação para ampliar os perfis de seus usuários e suas faixas etárias (FARIAS; MENEZES, 2016).

Este trabalho teve como objetivo desenvolver um SPA totalmente imersivo onde o seu usuário possa não apenas usufruir dos serviços ali prestados, mas também usufruir de uma nova experiência sendo ela imersiva e cultural auxiliando na diminuição do estresse físico e mental fazendo com que ele retorne a sua rotina de maneira mais leve e positiva.

2. MATERIAIS E MÉTODOS

O percurso metodológico foi desenvolvido por meio de pesquisas aplicadas para construção do referencial teórico utilizando artigos científicos, plataformas digitais por meio do programa de busca, Google Acadêmico, Levantamento do terreno, utilizando dados do programa Google Earth e fotografia do local.

Na representação gráfica do projeto técnico foram utilizados programas como AutoCad, Sketchup maquete 3d e Enscape para imagens finais do projeto.

3. FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICA

3.1 SPA

A sigla SPA vem do latim “Salus Per aquam” que significa “Saúde pela água”, sendo chamadas de “casas de banho” no antigo império romano, onde eram conhecidas pelas propriedades curativas e acabaram se tornando um costume tradicional da população. O primeiro SPA foi desenvolvido no ano de 1326 d.C., onde Colin Le Loupe, um belga, que se curou de uma doença, utilizando como meio de seu tratamento as águas ricas em ferro em uma fonte em Liege, Bélgica, no vilarejo de Spau. Como forma de agradecimento, foi realizada uma construção no local, para acolher pessoas doentes em busca da cura. Devido à popularidade, as pessoas denominaram o local de SPA (MUNHOZ, 2019).

Um dos marcos da indústria de SPA's no Brasil foi com ALA SZERMAN, uma empresária brasileira que alugou em 1984 o Hotel Jequitimar no Guarujá, localizado no litoral de São Paulo, realizando um projeto que promoveu não apenas os tratamentos de SPA tradicionais, como também o bem-estar, ensinando e incentivando seu usuário a ter um estilo de vida mais saudável (MUNHOZ, 2019).

Segundo Moraes (2008), o uso do SPA's não é tão comum entre a população Brasileira, e, devido a isso, as cidades que possuem águas termais construíram estabelecimentos como hotéis, resorts entre outros, com intuito de receber uma demanda maior de clientes, porém os usuários que recebem estão a procura de outros serviços e o SPA é realizado apenas como algo incluso no pacote de benefícios

3.2 Imersividade sensorial

A arquitetura de SPA's pode influenciar diretamente no conforto visual e bem-estar tanto físico quanto mental dos usuários. A arquitetura sensorial se refere aos estímulos das sensações dos usuários, que são definidos pelos sentidos estudados e aplicados no ambiente, tais como visão, olfato, tato, paladar e audição, que influenciam nas memórias afetivas, sentimentos e comportamentos, demonstrando reações positivas ou negativas dos seus usuários (ALEXANDRINO; JUNIOR, 2022).

Com as experiências sensoriais podemos acessar as memórias afetivas. Segundo Mariño (2017), a maioria das informações percebidas não passam de observações do consciente, e sim do inconsciente do ser humano, conhecido como percepção subliminar.

Para gerar um estímulo que possa ser notado por nós, é necessário que nossa atenção seja totalmente direcionada para o evento em questão, porém sua importância deverá ser aguçada dependendo de necessidade, valores e interesses.

A relação do usuário com os serviços prestados, se faz presente pelas estratégias sensoriais que estimulam nossos sentidos: visão, audição, tato, paladar e olfato.

Sendo assim, de acordo com o universo cognitivo de alguns consumidores, uma experiência vivenciada pode auxiliar na fidelização do usuário. A figura 01 demonstra fatores que fazem parte do processo de percepção desenvolvido pelas estratégias sensoriais que leva ao ato de comprar e consumir produtos como podemos observar na figura abaixo. (MARIÑO,2017).



Figura 1. Processo de percepção

Fonte: MARIÑO, 2017

Desta forma, é importante que todos os sentidos sejam acionados no projeto de Spa, através de uma decoração e ambiência voltadas para a imersividade sensorial da cultura e história de cada técnica que será oferecida, o uso da música para acionar o sentido da audição, cores para visão, incensos para olfato, comidas típicas para o paladar, objetos e texturas para o tato.

3.3 Experiência do consumidor

Segundo Mariño (2017), no século 21, as empresas precisam batalhar muito para se destacarem no mercado, com isso, o marketing não só necessita estar sempre sendo atualizado, como precisa se mostrar único entre tantos outros, é possível observar que os sentidos dos consumidores são uma estratégia eficaz para se destacar no mercado, pois experimentamos e desejamos tudo através da nossa ligação com os sentidos e nossas emoções.

Sendo assim, uma estratégia enriquecedora para as empresas que se utilizam dos canais sensoriais para se comunicar com o consumidor, é o “efeito dominó”, que se constitui como uma sinergia sensorial, que se produzem como impressões que ficam registradas no cérebro, e quando se aciona um sentido, leva a outro e assim em diante até que atinja um panorama completo de memórias e emoções que se estendem rapidamente (MARIÑO, 2017).

3.4 O uso de cores e seus efeitos terapêuticos no SPA

Segundo Zylberglej (2017), foi realizada uma avaliação e cerca de 62-90% das avaliações são totalmente baseadas nas cores, sendo assim, o uso correto delas pode contribuir não só na diferenciação dos produtos fornecidos, mas também influenciam nos sentimentos e humores do consumidor. Foi realizada uma pesquisa para mostrar a influência das cores, onde foi revelado que 93% dos consumidores avaliam os aspectos visuais do produto, 80% dizem que simpatizam com uma determinada marca e lembram dela somente quando a mesma possui as cores da sua preferência, 42% dos consumidores online baseiam sua decisão de compra de acordo com o design e as cores de um site.

3.5 Cromoterapia

A cromoterapia é um método que usa as cores para que seja estabelecido equilíbrio e harmonia entre corpo, mente e emoções. É uma técnica utilizada desde o Egito antigo, na Índia, Grécia e China, onde esse procedimento foi comprovado por experimentos constantes. Atualmente esse estudo é feito para verificar qual a cor mais adequada em estações de trabalho, hospitais, entre outros. A técnica da cromoterapia é usada com

diversas fontes de luz para alcançar o equilíbrio e harmonização, como a luz do aspecto solar, lâmpadas coloridas, alimentação natural, mentalização das cores e o contato com a natureza, e através dessas técnicas de cores energéticas, é possível estabilizar o equilíbrio propiciando a cura (SILVA; MONTEIRO, 2023).

No projeto foram utilizados alguns métodos por remeterem às emoções, lembranças e aos impulsos que podem ressaltar o relaxamento e fidelizar os clientes no estabelecimento, sendo cores como: azul, vermelho, verde, rosa, roxa, amarela, laranja, preta, branca, cinza e marrom, cores que também remetem às culturas que serão aplicadas por meio das técnicas.

3.6 Técnicas aplicadas no SPA

SHIATSU: É uma técnica terapêutica bem conhecida, a técnica procura equilibrar mente e corpo (ANDRADE *et al.*, 2020). A técnica Shiatsu surgiu no final do século XIX e se baseia nos antigos princípios da medicina tradicional chinesa e foi introduzida no Japão pelos monges (SILVEIRA, 2019).

MASSAGEM SUECA: Técnica clássica considerada a base para várias massagens ocidentais, onde promove o alongamento corporal (ANDRADE *et al.*, 2020). Foi desenvolvido na Suécia por Pehr Henrik Ling, no século XIX (SATO, 2023).

DRENAGEM LINFÁTICA: É uma técnica que fornece a melhora nas funções do sistema linfático e venoso do organismo humano (ANDRADE *et al.*, 2020). Surgiu em Paris em 1932 e foi desenvolvido por um terapeuta dinamarquês Emil Vodder (SBCM, 2023).

QUIROPRAIXIA: De acordo com Silva *et al.* (2012), a quiropraxia baseia-se em técnicas que manipulam as vértebras buscando alívio de dores. A Quiropraxia surgiu nos Estados Unidos em 1895.

MASSAGEM MIOFASCIAL: É uma técnica caracterizada pelo toque terapêutico sobre músculos e nervos, o que auxilia na diminuição de dores corporais. A técnica é usada na Grécia Antiga e foi na Osteopatia nos Estados Unidos da América onde ganhou reconhecimento (BRIGNOL, 2023).

YOGA: Técnicas que amplificam a percepção psicomotora, alongamento, meditação entre outros. Surgiu na Índia, e se popularizou no ocidente conservando grande parte da sua essência e objetivos originais (SILVA, 2020).

PILATES: Surgiu como forma de exercícios para melhora da força e flexibilidade (ARAÚJO; MEJIA, 2016). O primeiro Studio de Pilates foi aberto em Nova York na década de 1960, aberto por Joseph Hibertus Pilates. (KAUFFER, 2023).

PAISAGISMO: Segundo Santos (2009), o paisagismo se faz necessário para o conforto tanto físico quanto mental de cada usuário, sendo assim o ambiente com um paisagismo equilibrado, harmonioso, proporciona a sensação de recarga de energias, conforto necessário e qualidade de vida.

ELEMENTO ÁGUA: O uso da água para a cura se mostra ativo desde a civilização Grega (500 a.C), sendo usada desde então com propósitos terapêuticos, que auxiliam nas habilidades físicas, fisiológicas e cinesiológicas com a imersão do corpo em piscinas sendo que o usuário pode permanecer em repouso sobre a água ou em movimento, o corpo pode ser tratado, tanto fisicamente quanto psicologicamente (COSTA; LUCENA; VELOSO, 2023).

4. RESULTADOS E DISCUSSÕES

Para a elaboração deste projeto foram realizadas diversas pesquisas de obras correlatas para maior entendimento e inspiração, sendo também realizada uma análise no local do projeto, para realizar um projeto que não agrida o seu entorno, ligando o projeto e seu conceito a um programa de necessidades adequado.

4.1 Localização da área projetual

É um local que transmite uma sensação de paz e conforto e é visitado aos finais de semana por pessoas que desejam contemplar o pôr do sol. Está localizado na Avenida Foz de José Jorge, CEP: 17019000, Bairro: Alphaville, Cidade: Bauru, Estado: SP. A escolha desta localização se dá pela distância do centro urbano da região de Bauru, para que os usuários alcancem a sensação de estar saindo dos centros urbanos e iniciem essa desconexão com a sua rotina. No plano diretor e uso e ocupação de solo está determinado como ZICS-C de uso diversificado tendo como área mínima lotes de 1.000m², vemos na figura 02 a localização.



Figura 02. Mapa de localização

Fonte: Google Maps, editado pela autora, 2023

Com base no uso e ocupação do solo, vemos que se trata de uma região afastada e envolta por área verde, fazenda e condomínios residenciais e está distante no mínimo 150 metros dos residenciais ao seu redor como mostrado na figura 03 e fluxograma figura 04.



Figura 3. Mapa uso e ocupação

Fonte: Mapa da prefeitura municipal de Bauru-SP , 2023



Figura 4. Fluxograma

Fonte: Elaborado pela autora, 2023.

Sendo feita a análise de fluxo podemos ver que não é um local de difícil acesso, sendo acessada pela Avenida Fozi José Jorge.

4.2 Projetos Correlatos

Para realização do projeto, foram feitos estudos de obras correlatas para maior inspiração, foi realizada uma análise do local de intervenção e seu entorno, além de identificar um conceito, um partido para resolver o conceito e a criação do programa de necessidades ideal.

OBRAS			
1. NOME: 2. AUTOR: 3. LOCAL DA OBRA:	1. Kennzur SPA 2. Zize Zink Arquitetura 3. São Paulo - Brasil	1. Hotel e SPA Bardessono 2. Watg 3. Yountville - EUA	1. SPA Hotel del Valle 2. Estudio Larrain 3. San Felipe- Chile
DATA DO PROJETO OU CONSTRUÇÃO:	2011	2009	2011
REFERENCIA PARA O MEU TRABALHO:	-Revestimentos naturais - Vegetação -Lareira ao ar livre	-Painéis solares -Materiais reutilizáveis	- Iluminação -Níveis construtivos -Vidro
COMO SERÁ UTILIZADO PARA O MEU TRABALHO:	Serão utilizados os revestimentos naturais, vegetação para oferecer um contato com a natureza e conforto térmico.	Painéis Solares para economia de energia e, materiais reutilizáveis para sustentabilidade	Iluminação Específica para tratamento, conforto. Níveis construtivos para estética e conforto. Vidros proporcionarão vistas deslumbrantes.

Figura 5. Projetos correlatos

Fonte: Elaborado pela autora, 2023.

4.2.1 Conceito e partido

O conceito de SPA é ser um local para transmitir paz, tranquilidade, conforto físico e mental para seu usuário, com isso, o projeto de SPA será totalmente pensado para suprir esses requisitos, utilizando técnicas específicas para o bem-estar do corpo e a arquitetura para o bem estar mental do usuário, será pensando não somente para oferecer um serviço, mas também uma experiência única. O partido como parte do conceito se faz com o uso adequado dos materiais e elementos naturais, como pedra, madeira, espelhos d'água e vegetação. Também foi pensado na iluminação natural para levar leveza e calma a seu usuário.

4.2 O Projeto

4.2.1 Programa de necessidades

O programa de necessidades está composto por:

Área de lazer: Ofurô / Redes / Sauna / Playground / Área pet / Lago artificial/ academia / Salão

Tratamentos: Massagens / Yoga / Sala de lama / Pilates / Área psicológica / Piscina quente.

Sustentabilidade: Energia fotovoltaica / Captação e tratamento de águas / horta.

Área administrativa: Recepção/ Sala de treinamento/ Almoxarifado/ Sala ADM/ Lavanderia, como podemos observar nas figuras 6 e 7.



Figura 6. Planta Baixa

Fonte: Autora , 2023

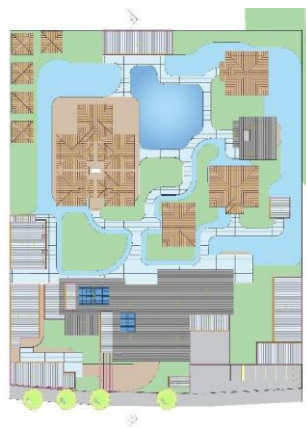


Figura 7. Planta de cobertura

Fonte: Autora , 2023

A fachada foi pensada para ser imponente utilizando elementos naturais como vegetação ampla, elementos em aço revestidos com vinílico madeira e telhado aparente, como podemos ver nas figuras 8, 9 e 10.

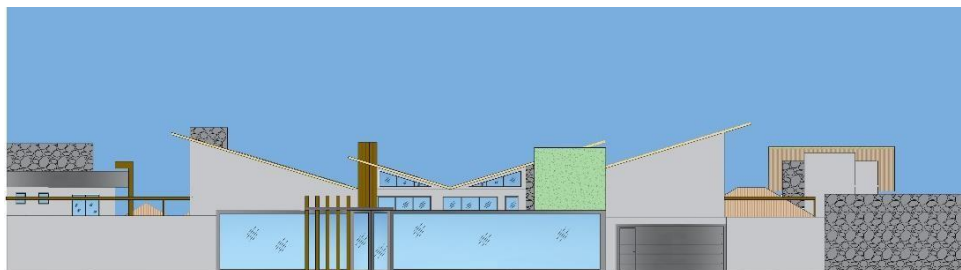


Figura 8. Fachada

Fonte: Autora , 2023



Figura 9. Fachada

Fonte: Autora , 2023



Figura 10. Perspectiva

Fonte: Autora , 2023

A academia foi idealizada para que os usuários possam realizar as atividades físicas em um ambiente bem iluminado e moderno, as janelas amplamente altas permitem que os mesmos possam desfrutar da paisagem, como podemos ver nas figuras 11 e 12.

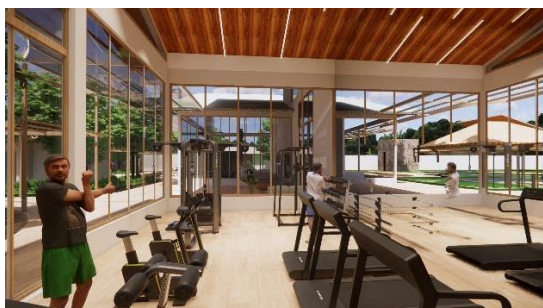


Figura 11. Academia

Fonte: Autora , 2023

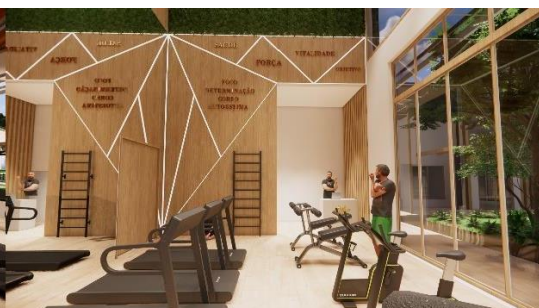


Figura 12. Academia

Fonte: Autora , 2023

O lago é além de um adereço decorativo em meio a paisagem é também um elemento importantíssimo dentro do projeto, devido as sensações que ele leva ao usuário como cheiro, frescor e o barulho que transmite calma e naturalidade ao ambiente, também podendo ser utilizado pelos usuários a qualquer momento e tendo como apoio os bangalôs que estão prontamente adequados tanto para tratamentos em ofurôs quanto para descanso, como vemos nas figuras 13 e 14.



Figura 13. Lago e Bangalôs

Fonte: Autora , 2023



Figura 14. Piscina quente

Fonte: Autora , 2023

A recepção foi idealizada para transmitir elegância e serenidade por meio de seus elementos decorativos como madeira, jardins verticais e parede de rocha feitas com gesso e pintura, como nas figuras 15, 16 e 17.



Figura 15. Entrada recepção

Fonte: Autora , 2023



Figura 16. Recepção

Fonte: Autora , 2023



Figura 17. Recepção

Fonte: Autora , 2023

O restaurante foi inspirado nos jardins da babilônia, com pendentes iluminados com vegetação lembrando os jardins suspensos, o uso de revestimentos com coloração mais escura contrastando com o dourado, painel de MDF marmorizado, canto instagramável com jardim vertical envolto em moldura em forma de arco e janelas em vidro com vista para a paisagem, levando para o ambiente um ar natural e a sensação de pertencimento à natureza, como vemos nas figuras 18, 19 e 20.



Figura 18. Instagramável restaurante

Fonte: Autora , 2023

Figura 19. Salão restaurante

Fonte: Autora , 2023

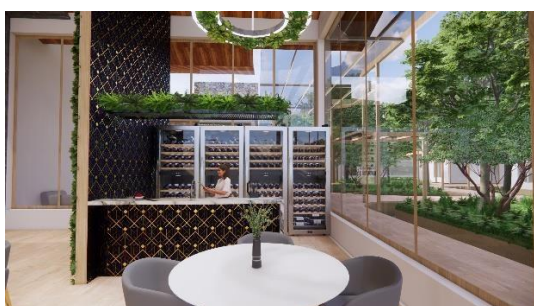


Figura 20. Bar Restaurante

Fonte: Autora , 2023

Alguns ambientes como a sala de shiatsu e yoga possuem a decoração marcada pelas características das culturas de cada técnica, levando em consideração a harmonia decorativa, como vemos nas figuras 23 e 24.



Figura 21. Sala de massagem (shiatsu)

Fonte: Autora , 2023

Figura 22. Sala de massagem (shiatsu)

Fonte: Autora , 2023



Figura 23. Sala de yoga 1º pavimento

Fonte: Autora , 2023



Figura 24 . Sala de yoga 2º pavimento

Fonte: Autora , 2023

A sala de pilates e outros ambientes do SPA, foram projetados com amplitude e com decoração clean e moderna para levar aconchego para seus usuários, como vemos nas figuras 25 e 26.

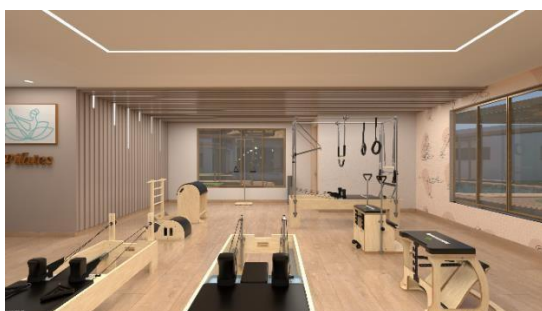


Figura 25. Sala de pilates

Fonte: Autora , 2023

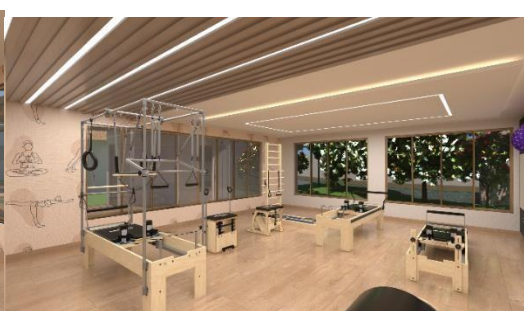


Figura 26. Sala de pilates

Fonte: Autora , 2023

5. CONSIDERAÇÕES FINAIS

O presente trabalho teve como objetivo propor um Spa que fosse imersivo e que transmitisse uma conexão com a natureza, para que seus usuários pudessem além de ir para o Spa para relaxar possam também se conectar a cultura da técnica aplicada além do paisagismo levando tranquilidade, relaxamento, bem-estar e renovação.

O Spa foi idealizado para aqueles que necessitam não apenas de uma cura física, mas também mental. Atualmente, temos uma rotina cada vez mais estressante e corrida, que pode desencadear dores físicas e psicológicas.

Levando isso em consideração, foi realizada uma pesquisa onde podemos observar que na região de Bauru, não há muitos espaços que foram construídos para se tornarem

Spa's e com isso, o Spa projetado neste trabalho foi inteiramente pensado e idealizado para suprir todas as necessidades dos seus clientes o tornando mais imersivo e completo.

AGRADECIMENTOS

Na produção e elaboração deste trabalho foi adquirido muito conhecimento por meio de pesquisas e colegas da faculdade, que compartilharam suas ideias e conselhos que ajudaram a tornar este trabalho cada vez mais completo, e ao meu professor orientador que esteve comigo em todas as etapas, deu seu apoio em todos os momentos e liberou sua positividade demonstrando que tudo daria certo, ao corpo docente que durante 5 anos de curso me motivou a dar o meu melhor sempre. A esses, eu gostaria de agradecer imensamente.

REFERÊNCIAS

NASCIMENTO, Thayná Victoria Silva do et al. **A ARQUITETURA SENSORIAL**. OPEN SCIENCE RESEARCH VIII, v. 8, n. 1, p. 829-840, 2022. Disponível em: < <https://www.editoracientifica.com.br/artigos/a-arquitetura-sensorial> > Acesso em: 25 de maio de 2023.

ANDRADE, M. D. G; PEREIRA, M. M. V. J; SILVA, P. P. M; PEREIRA, R. J. **Benefícios físicos e mentais da massagem terapêutica**. Artigo. Enciclopédia Biosfera. Centro Científico Conhecer. Goiânia, v. 17 n. 32. 2020. Disponível em: < <http://www.conhecer.org.br/enciclop/2020B/beneficios.pdf> >. Acesso em: 25 de maio de 2023.

BRIGNOL MASSOTERAPIA. **A origem da liberação miofascial**. Artigo. 2023. Disponível em: < <https://brignolmassoterapia.com.br/massagens-desportivas/liberacao-miofascial> >. Acesso em: 25 de maio de 2023.

COSTA, D. P. M; LUCENA, L. C; VELOSO, L. S. G. **Aplicabilidade terapêutica dos princípios físicos da água**. Artigo. UFPB. XI Encontro de Iniciação à Docência. 2023. Acesso em: 26 de maio de 2023.

FARIAS, A. P. P; MENEZES, V. O. **O perfil dos spas urbanos de Curitiba**. Anais do Seminário da ANPTUR. 2016. Disponível em: <https://www.anptur.org.br/anais/anais/files/13/423.pdf>. Acesso em: 24 de maio de 2023.

INSTITUTO BRASILEIRO DE GEOGRAFIA E ESTATÍSTICA. **Bauru**. IBGE. Brasil. São Paulo. 2021. Disponível em: < <https://cidades.ibge.gov.br/brasil/sp/bauru/panorama> >. Acesso em: 25 de maio de 2023.

KAUFFER PILATES. **A origem do Pilates.** Artigo. 2023. Disponível em: < <https://kaufferpilates.com.br/pilates/historia-do-pilates-conheca-o-fundador-da-metodologia>>. Acesso em: 24 de maio de 2023.

MARIÑO, G. A. G. **Design para os sentidos: experiências sensoriais em espaços comerciais. Dissertação de mestrado.** UNESP. Bauru, SP. 2017. Disponível em: < <https://repositorio.unesp.br/handle/11449/151301>>. Acesso em: 24 de maio de 2023.

MORAES, A.G. **O turismo nas estâncias termo minerais – o caso da estância termo mineral em Santo Amaro da Imperatriz e Águas Mornas – SC Brasil.** Artigo. 2008. Turydes, 1 (2). Disponível em: < <https://www.eumed.net/rev/turydes/02/agm.htm>>. Acesso em: 24 de maio de 2023.

MUNHOZ, N. B. **Spa urbano para a cidade de Maringá.** UNICESUMAR. Artigo. Centro Universitário de Maringá. 2019. Disponível em: < <https://rdu.unicesumar.edu.br/handle/123456789/5366>>. Acesso em: 26 de maio de 2023.

SATO, L. **Massagem Sueca.** Artigo. Shiatsu. 2023. Disponível em: < <https://www.cursosmassagem.com.br/massagensueca.php>>. Acesso em: 25 de maio de 2023.

SILVA, J. B. **Yoga como intervenção de cuidado em saúde mental: ensaio clínico randomizado com mulheres privadas de liberdade.** UFPA. Artigo. João Pessoa. 2020. Disponível em: < https://repositorio.ufpb.br/jspui/bitstream/123456789/21138/1/JefersonBarbosaSilva_Tese.pdf>. Acesso em: 23 de maio de 2023.

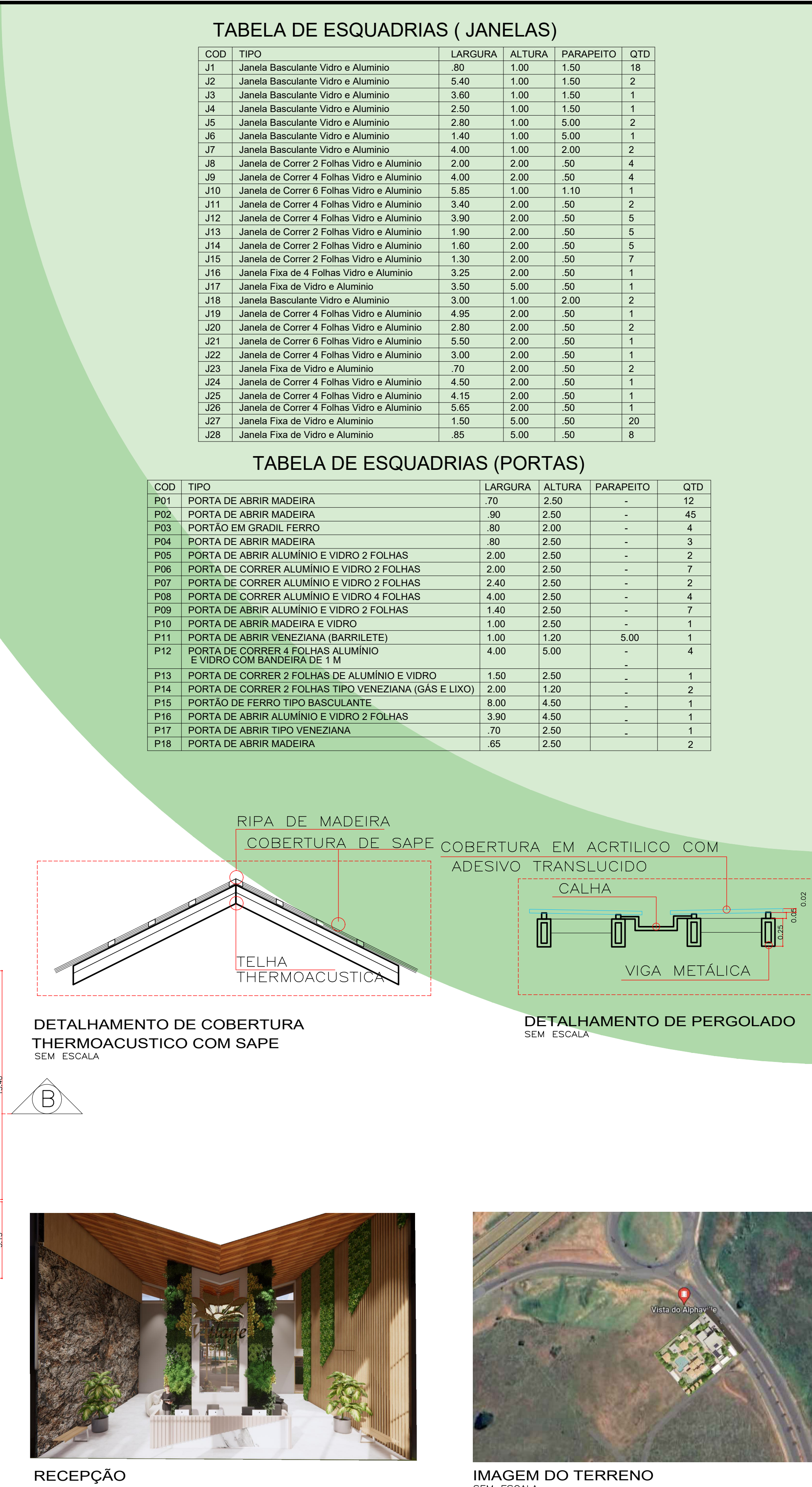
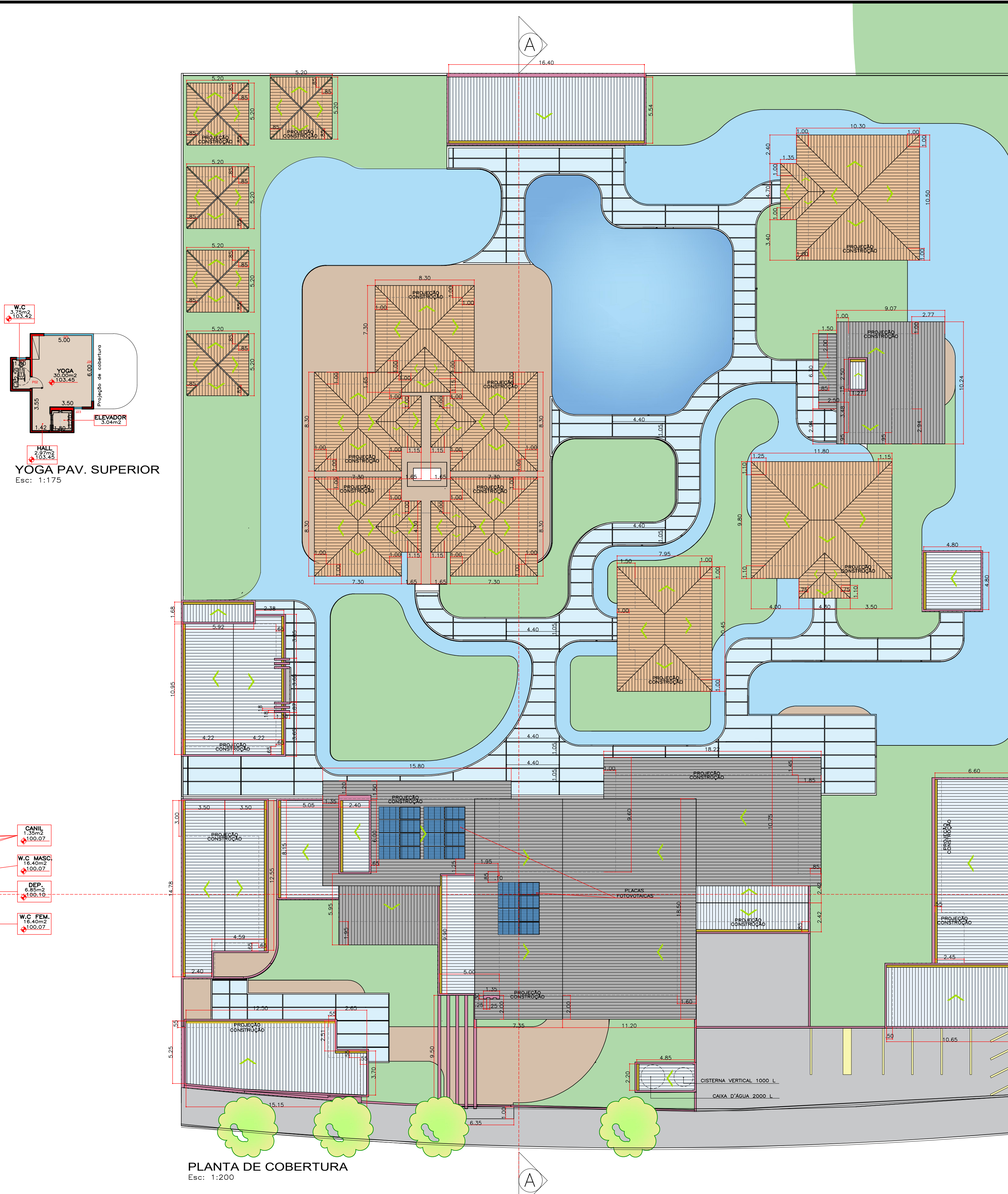
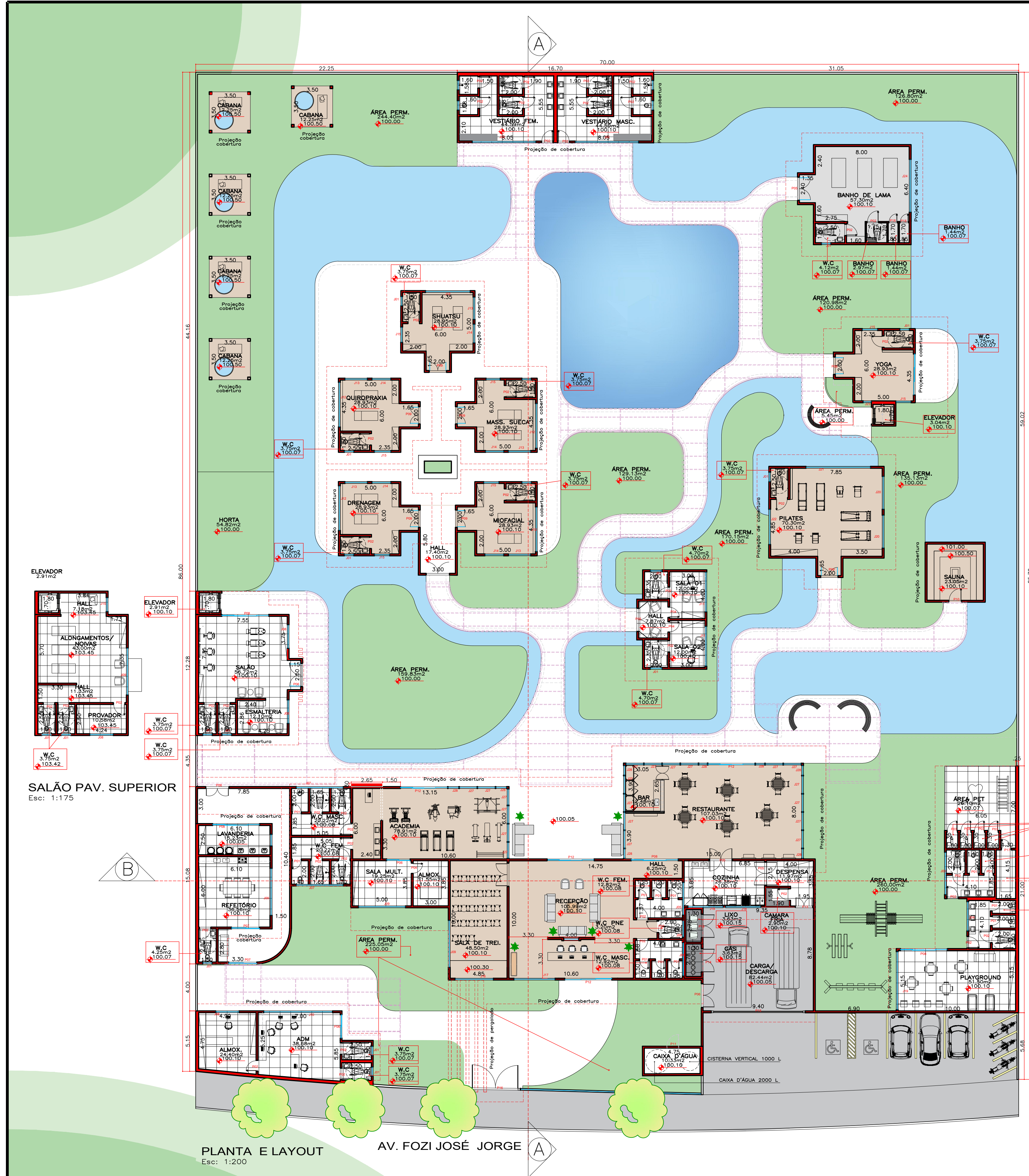
SILVA, R. C. da; MONTEIRA, C. F. **Cromoterapia: Um importante recurso terapêutico para a Terapia Ocupacional.** Artigo. UNIVAP. 2023. Disponível em: < https://www.inicepg.univap.br/cd/INIC_2006/inic/inic/03/Sa%FAde%20inic%20X008.pdf>. Acesso em: 23 de maio de 2023.

SILVA, R. M. V. S. *et al.* **Efeitos da quiropraxia em pacientes com cervicalgia: revisão sistemática.** Rev. dor, v.13, n.1, São Paulo, 2012.

SILVEIRA, N. **Massagem Shiatsu.** Artigo. Shift You. 2019. Disponível em: < <https://shiftyou.pt/2019/06/09/massagem-shiatsu/>>. Acesso em: 23 de maio de 2023.

VALENTIN, L. N. **Spa urbano na cidade de Bauru.** Artigo. Faculdades Integradas Bauru. Bacharelado em Arquitetura e Urbanismo. 2021. Disponível em: < <https://fibbauru.br/uploads/561/tcc/Arquitetura2021/LEONARDO%20NUNES%20VALENTIN.pdf>>. Acesso em: 23 de maio de 2023.

ZYLBERGLEJD, R. **A influência das cores nas decisões dos consumidores.** Artigo. UFRJ. Escola Politécnica. 2017. Disponível em: < <http://repositorio.poli.ufrj.br/monografias/monopoli10023496.pdf>>. Acesso em: 23 de maio de 2023.



OBJETIVO

Desenvolver um projeto de um Spa imersivo, onde o seu usuário irá desfrutar não apenas dos serviços ali prestados, mas também terá uma experiência única, vivenciando a cultura das técnicas que serão desenvolvidas no Spa, fazendo com que o mesmo consiga se desconectar da sua rotina diária.

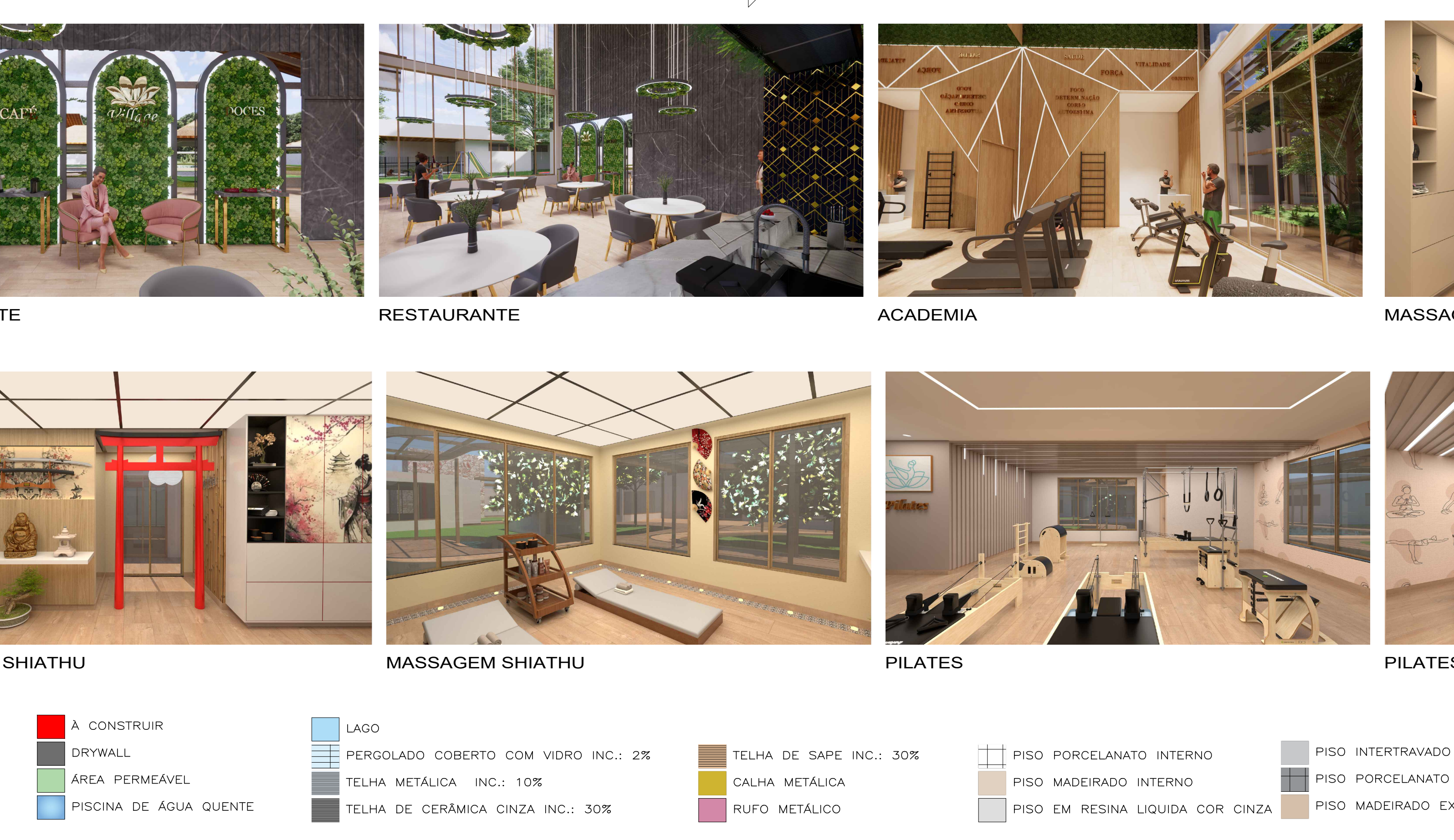
SPA

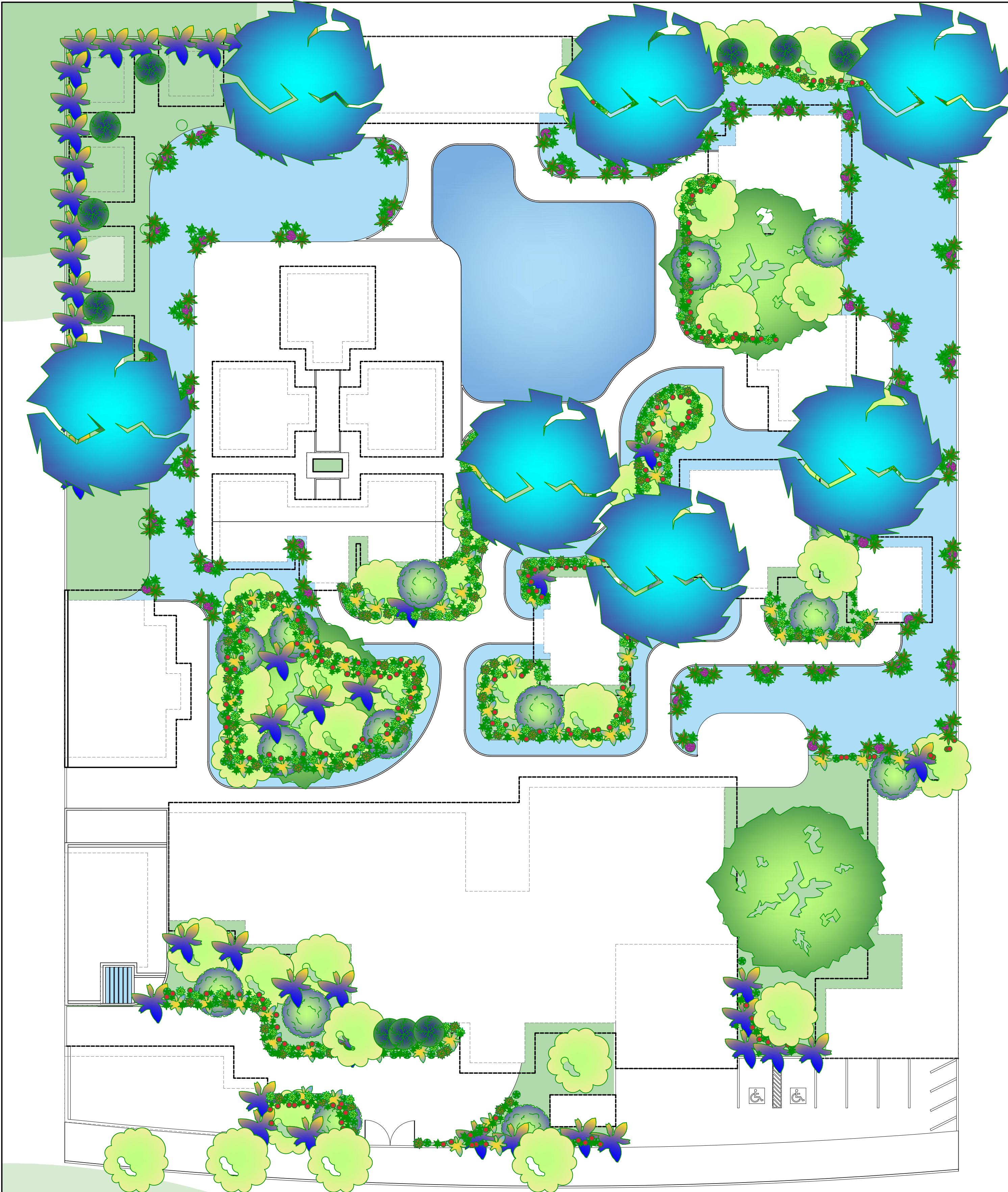
No projeto do spa, esta sendo proposto a implantação de um lago artificial que passa por todos os ambientes, proporcionando a sensação de relaxamento, tranquilidade e a liberdade de mergulhar a qualquer momento, possui também uma piscina quente para tratamentos aquáticos que possam ou não envolver a cromoterapia.

Tem uma área lazer ampla e com muita vegetação, cabanas com ôfuro instalados para relaxamento individual, área pet e playground, o spa é composto por caminhos envoltos por vegetação que ligam todos os ambientes fazendo com que o caminho até o ponto desejado seja relaxante e possui um pergolado coberto com vidro permitindo com que o usuário tenha uma visão geral da vegetação.

O spa conta com um sistema de placas fotovoltaicas, sistemas que permitem a captação, tratamento e reuso das águas pluviais para abastecimento do lago, piscinas e para uso em tarefas destinadas a limpeza do spa, uma horta.

Entre os tratamentos fornecidos o spa é composto por academia, restaurante, salão de beleza equipado para receber noivas, 2 salas para atendimento psicológico, sauna, área para banho de lama, 5 ambientes para diferentes técnicas de massagens, yoga com vista para o por do sol e pilates.





PLANTA DE PAISAGISMO
Escala: 1:200

AV. FOZI JOSÉ JORGE



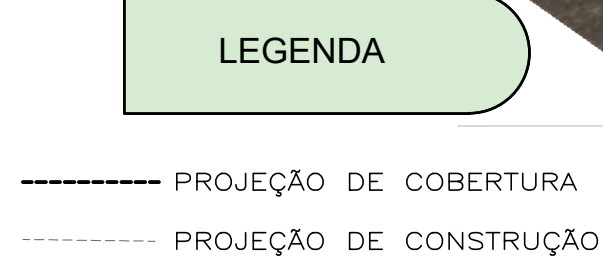
FACHADA



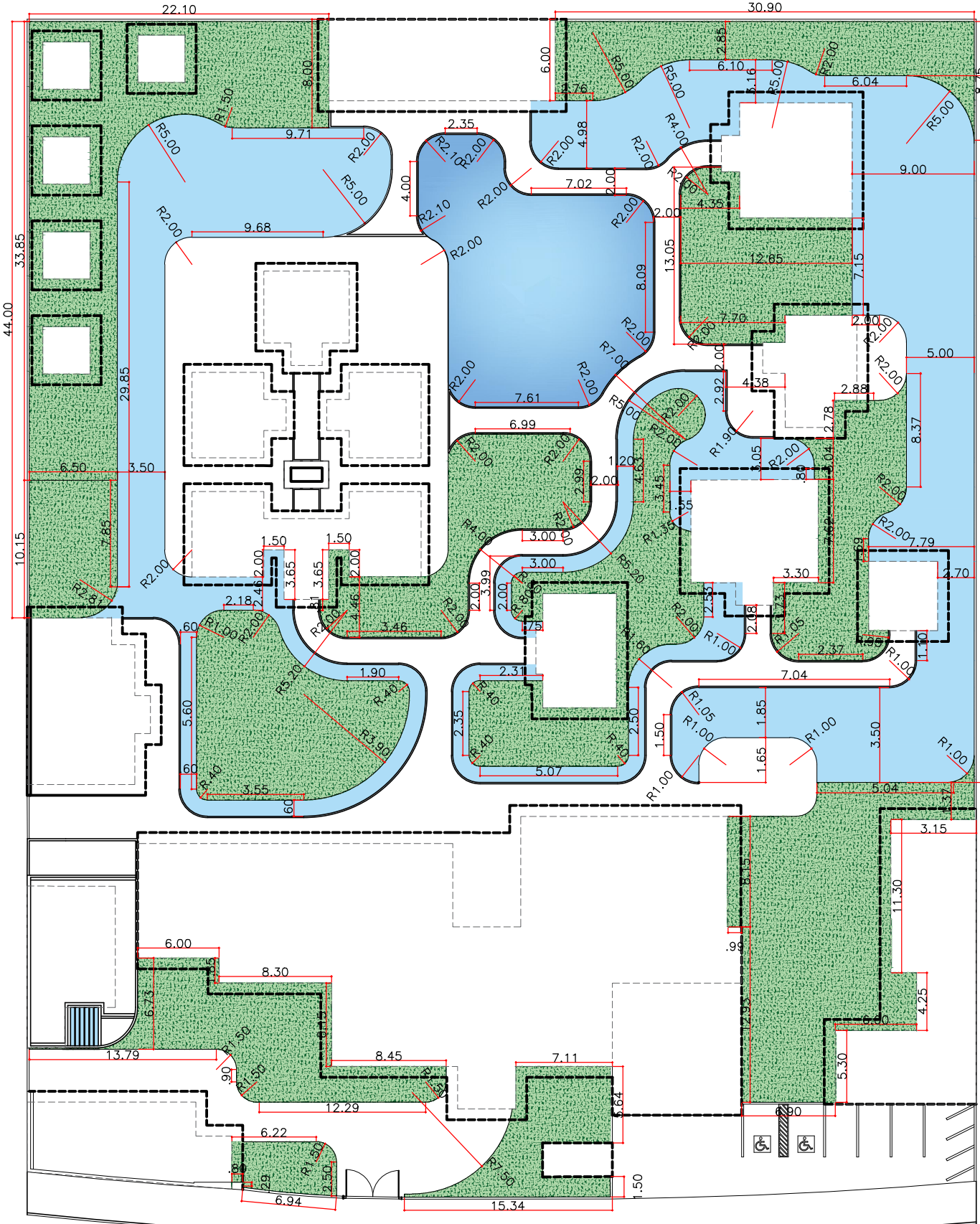
FIB FACULDADES INTEGRADAS DE BAURU
CURSO: ARQUITETURA E URBANISMO



PERSPECTIVA



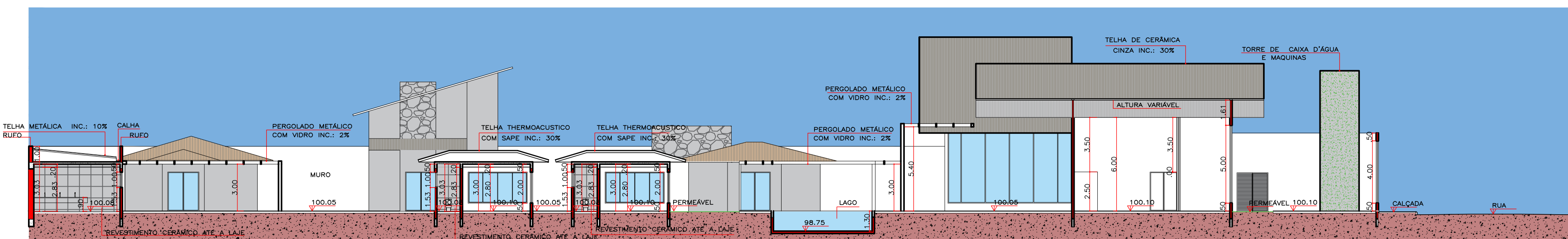
PROJEÇÃO DE COBERTURA
PROJEÇÃO DE CONSTRUÇÃO



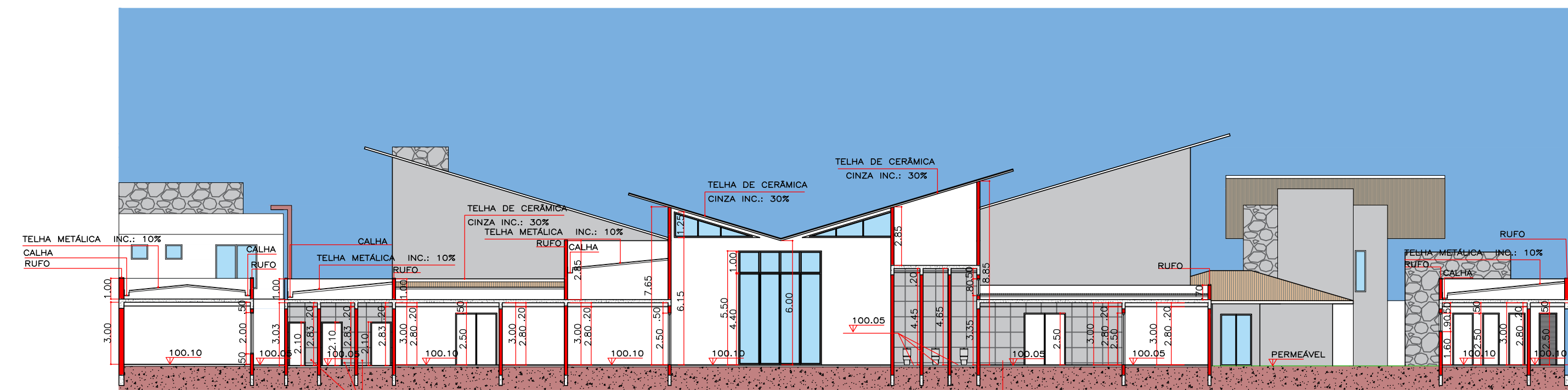
PLANTA DE DESENVOLVIMENTO DE CANTEIROS
Escala: 1:250



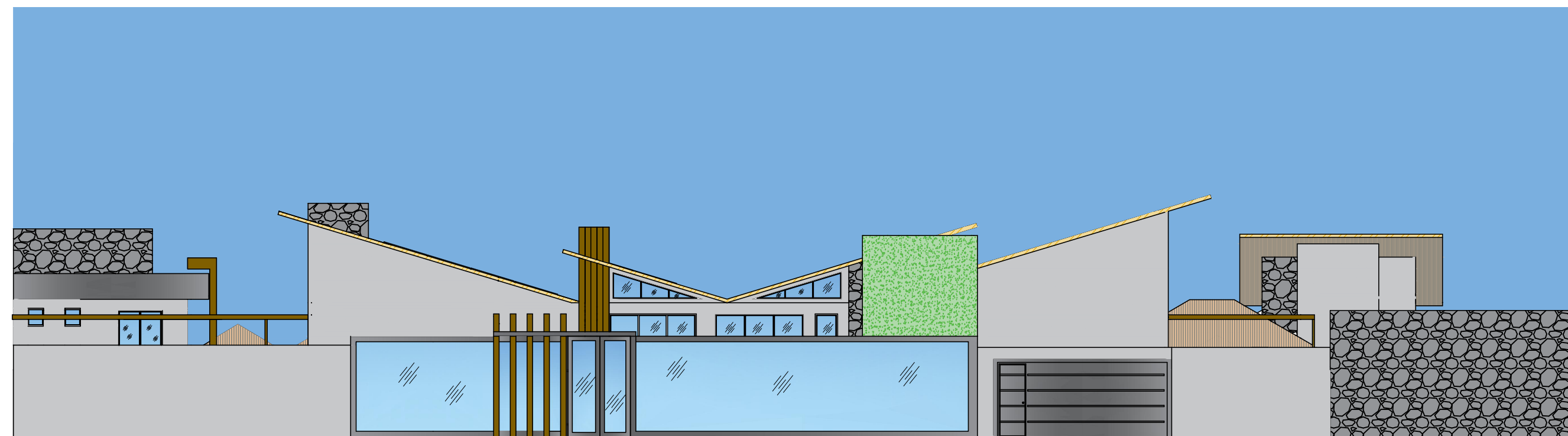
VISTA SUPERIOR
Sem escala



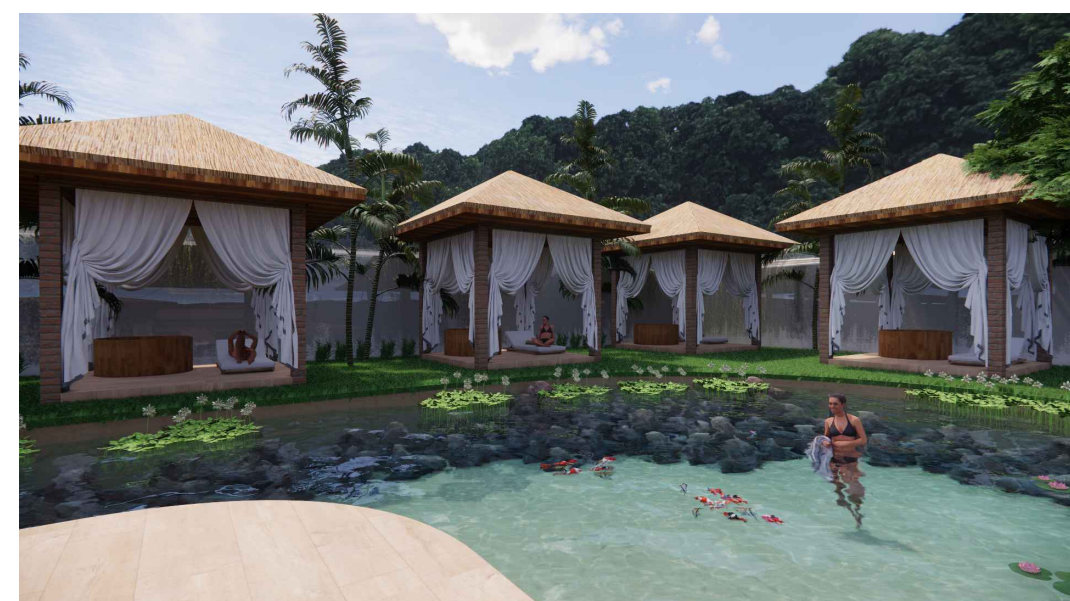
CORTE A
Escala: 1:200



CORTE B
Escala: 1:200



ELEVAÇÃO
Escala: 1:200



LAGO



PISCINA QUENTE



LAGO VISTA

TABELA DE VEGETAÇÃO

 Pau-ferro – <i>Caesalpinia leiostachya</i> Nome científico: <i>Caesalpinia leiostachya</i> Família: Fabaceae Categoria: Árvores, Árvores Ornamentais Clima: Equatorial, Subtropical, Tropical Origem: América do Sul, Brasil Altura: acima de 12 metros Luminosidade: Sol Pleno Ciclo de Vida: Perene	 Sibipiruna – <i>Caesalpinia peltaphoroides</i> Nome científico: <i>Caesalpinia peltaphoroides</i> Família: Fabaceae Categoria: Árvores, Árvores Ornamentais Clima: Equatorial, Subtropical, Tropical Origem: América do Sul, Brasil Altura: 6,0 a 9,0 metros, 9,0 a 12 metros, acima de 12 metros Luminosidade: Sol Pleno Ciclo de Vida: Perene
 Palmeira-trincaúva – <i>Dypsis Decaryi</i> Nome científico: <i>Dypsis decaryi</i> Família: Arecaceae Categoria: Árvores, Palmeiras Clima: Equatorial, Mediterrâneo, Oceânico, Subtropical, Tropical Origem: África, Madagascar Altura: 4,7 a 6,0 metros Luminosidade: Meio Sombra, Sol Pleno Ciclo de Vida: Perene	 Jaboticaba – <i>Myrciaria cauliflora</i> Nome científico: <i>Myrciaria cauliflora</i> Família: Myrtaceae Categoria: Árvores, Árvores Frutíferas, Árvores Ornamentais Clima: Equatorial, Subtropical, Tropical Origem: América do Sul, Brasil Altura: 4,7 a 6,0 metros, 6,0 a 9,0 metros, 9,0 a 12 metros, acima de 12 metros Luminosidade: Sol Pleno Ciclo de Vida: Perene
 Sambamba-americana – <i>Nephrolepis exaltata</i> Nome científico: <i>Nephrolepis exaltata</i> Família: Polypodiaceae Categoria: Fitolínguas Clima: Equatorial, Subtropical, Tropical Origem: África, América Central, América do Norte, América do Sul, Ásia, Indonésia Altura: 0,4 a 0,6 metros Luminosidade: Luz Difusa, Meio Sombra Ciclo de Vida: Perene	 Brinco-de-princesa – <i>Fuchsia hybrida</i> Nome científico: <i>Fuchsia hybrida</i> Família: Onagraceae Categoria: Arbustos, Arbustos Tropicais, Flores Perenes Clima: Mediterrâneo, Subtropical, Tropical Origem: América do Sul Altura: 0,4 a 0,6 metros, 0,6 a 0,9 metros, 0,9 a 1,2 metros Luminosidade: Luz Difusa, Meio Sombra, Sol Pleno Ciclo de Vida: Perene
 Palmeira-tapiá – <i>Rhapis excelsa</i> Nome científico: <i>Rhapis excelsa</i> Família: Arecaceae Categoria: Arbustos, Árvores, Palmeiras Clima: Equatorial, Subtropical, Tropical Origem: Ásia, China Altura: 1,2 a 3,0 metros Luminosidade: Luz Difusa, Meio Sombra Ciclo de Vida: Perene	 Oiti – <i>Licania tomentosa</i> Nome científico: <i>Licania tomentosa</i> Família: Chrysobalanaceae Categoria: Árvores, Árvores Ornamentais Clima: Equatorial, Oceânico, Tropical Origem: América do Sul, Brasil Altura: 6,0 a 9,0 metros, 9,0 a 12 metros, acima de 12 metros Luminosidade: Sol Pleno Ciclo de Vida: Perene
 Palmeira-laca – <i>Cyrtostachys renda</i> Nome científico: <i>Cyrtostachys renda</i> Família: Arecaceae Categoria: Palmeiras Clima: Equatorial, Oceânico, Subtropical, Tropical Origem: Ásia, Borneu, Ilhas do Sudeste, Indonésia, Malásia, Oceania, Tailândia Altura: 6,0 a 9,0 metros, 9,0 a 12 metros Luminosidade: Meio Sombra, Sol Pleno Ciclo de Vida: Perene	 Camadorea-elegante – <i>Chamaedorea elegans</i> Nome científico: <i>Chamaedorea elegans</i> Família: Arecaceae Categoria: Arbustos, Arbustos Tropicais, Árvores, Palmeiras Clima: Equatorial, Subtropical, Tropical Origem: América Central, América do Norte, Bacia, Guatemala, México Altura: 0,6 a 0,9 metros, 0,9 a 1,2 metros, 1,2 a 1,5 metros, 1,5 a 2,4 metros Luminosidade: Luz Difusa, Meio Sombra Ciclo de Vida: Perene
 Dendrobium-de-Lodigesi – <i>Dendrobium lodigesii</i> Nome científico: <i>Dendrobium lodigesii</i> Família: Orchidaceae Categoria: Flores, Orquídeas Clima: Tropical Origem: Ásia, China, Laos, Vietnã Altura: 0,1 a 0,3 metros Luminosidade: Meio Sombra Ciclo de Vida: Perene	 Orelha de elefante – <i>Colocasia gigantea</i> Nome científico: <i>Colocasia gigantea</i> Família: Araceae Divisão: Angiospermas Origem: Malásia e Japo Altura: 60 cm
 Agapantho – <i>Agapanthus africanus</i> Nome científico: <i>Agapanthus africanus</i> Família: Agapanthaceae Categoria: Bulbosas, Flores Perenes Clima: Mediterrâneo, Subtropical, Temperado, Tropical Origem: África, África do Sul Altura: 0,6 a 0,9 metros Luminosidade: Sol Pleno Ciclo de Vida: Perene	 Ninféia-branca – <i>Nymphaea alba</i> Nome científico: <i>Nymphaea alba</i> Família: Nymphaeaceae Categoria: Plantas Aquáticas, Plantas Marginais Clima: Mediterrâneo, Oceânico, Subtropical, Temperado, Tropical Origem: África, Ásia, Europa Altura: 0,1 a 0,3 metros, menos de 15 cm Luminosidade: Sol Pleno Ciclo de Vida: Perene
 Cattleya walkeriana Nome científico: <i>Cattleya walkeriana</i> Família: Orchidaceae Categoria: Flores, Orquídeas Clima: Tropical Origem: América do Sul, Brasil Altura: 0,1 a 0,3 metros Luminosidade: Luz Difusa, Meio Sombra Ciclo de Vida: Perene	 CHAPÉU DE COURO Nome científico: <i>Echinodorus macrophyllus</i> Família: Alismaceae Parte Utilizada: Folhas Composição Química: Sais minerais, tanino, lodo, flavonóides, saponinas, alcalóides.
 Sombrião-chinesa – <i>Oyperus alternifolius</i> Nome científico: <i>Oyperus alternifolius</i> Família: Cyperaceae Categoria: Plantas Aquáticas, Plantas Palustres Clima: Equatorial, Oceânico, Subtropical, Tropical Origem: Madagascar Altura: 1,2 a 1,8 metros Luminosidade: Meio Sombra, Sol Pleno Ciclo de Vida: Perene	 Gramma São Carlos (<i>Axonopus sp.</i>) Nome científico: <i>Axonopus compressus</i> Família: Equisetaceae Categoria: Escamosas Clima: Equatorial, Subtropical, Temperado, Tropical Origem: América do Sul, Brasil Altura: menos de 15 cm
 Palmeira-orquídea – <i>Dypsis lutescens</i> Nome científico: <i>Dypsis lutescens</i> Família: Arecaceae Categoria: Arbustos, Arbustos Tropicais, Palmeiras Clima: Equatorial, Subtropical, Tropical Origem: África, Madagascar Altura: 3,0 a 9,0 metros Luminosidade: Meio Sombra, Sol Pleno Ciclo de Vida: Perene	 Zamioculcas – <i>Zamioculcas zamiifolia</i> Nome científico: <i>Zamioculcas zamiifolia</i> Família: Araceae Categoria: Fitolínguas, Forrações à Meio Sombra Clima: Equatorial, Mediterrâneo, Subtropical, Tropical Origem: África Altura: 0,4 a 0,6 metros Luminosidade: Luz Difusa, Meio Sombra Ciclo de Vida: Perene

QUADRO DE ÁREAS

ÁREA TERRENO	6.020,00 m²
A. CONSTRUIR	1.566,23m²
A. CONSTRUIR 2ª PAV.	134,90m²
ÁREA PERMEAVEL	1.624,27 m²
ÁREA LAGO	1.433,77 m3 1.102,90 m²
ÁREA PISCINA QUENTE	360,47 m3 257,48 m²
TOTAL ÁREA COBERTA	2.801,96 m²
ÁREA COMPUTAVEL	3.061,51 m²
ÁREA NÃO COMPUTAVEL	0,00 m²
ÁREA LIVRE	2.958,49 m²
T.O. 0,48	C.A. 0,50
ÁREA PERMEAVEL:	27%

AUTORA: KHIARA DHIOVANA CAETANO DE FREITAS
ORIENTADOR: ME. ANTÔNIO EDEVALDO PAMPANA

BAURU-SP 2023

ESCALA: 1/200 e 1/100

PRANCHA CONTENDO: PANTA DE PAISAGISMO | TABELA DE VEGETAÇÃO | CORTE A/B | ELEVAÇÃO