



FACULDADES INTEGRADAS DE BAURU
Bacharelado em Arquitetura e Urbanismo

BEATRIZ DE MELLO MENDES

**CONSTRUINDO CULTURA: PROJETO ARQUITETÔNICO DE
UM NOVO TEATRO EM JAÚ, SÃO PAULO**



FACULDADES INTEGRADAS DE BAURU
Bacharelado em Arquitetura e Urbanismo

BEATRIZ DE MELLO MENDES

**CONSTRUINDO CULTURA: PROJETO ARQUITETÔNICO DE
UM NOVO TEATRO EM JAÚ, SÃO PAULO**

Trabalho Final de Graduação (TFG)
apresentado ao curso de Arquitetura e
Urbanismo das Faculdades Integradas de
Bauru, como parte dos requisitos para
obtenção do título de Bacharel em
Arquitetura e Urbanismo.

Orientador: Me. Eduardo da Silva Pinto.



FACULDADES INTEGRADAS DE BAURU

Bacharelado em Arquitetura e Urbanismo

Dedico este trabalho aos meus pais, pelos ensinamentos e pelo apoio fundamental durante o curso, sem eles eu não seria a pessoa que sou hoje. Tudo que conquistei foi graças a eles. Muito Obrigada.



FACULDADES INTEGRADAS DE BAURU

Bacharelado em Arquitetura e Urbanismo

AGRADECIMENTOS

Agradeço primeiramente a Deus, porque sem ele, eu não teria chegado até aqui. Agradeço por ter me acompanhado durante todos esses anos e, principalmente os anos online, por estar ao meu lado nos momentos difíceis de ansiedade, e por sempre me abençoar e proteger nessa nova etapa da minha vida.

Agradeço aos meus pais, que me apoiaram em tudo na faculdade, me ajudando financeiramente com algumas mensalidades do curso e pagando o transporte até a faculdade.

Agradeço a todos os amigos e colegas que, de alguma maneira, contribuíram para minha formação acadêmica.

Agradeço a empresa onde trabalho, pela humanidade e parceria pela disponibilidade de horário, sem isso eu não teria concluído o curso.

Agradeço as arquitetas do meu ambiente de trabalho que me ajudou e tirou dúvidas quando precisei.

Agradeço a todas as professoras e professores em todos os níveis do ensino que me fizeram enxergar além, que marcaram minha história e ajudaram minha formação como ser humano. Eu sou eternamente grata.

Agradeço ao meu namorado por sempre me apoiar e não deixar eu desistir, por ter paciência nos dias de correria com entregas de trabalhos.

Agradeço a coordenadora Paula Chamma pela dedicação e por sempre estar disposta a ajudar em qualquer situação.

Agradeço ao professor e orientador Eduardo da Silva Pinto pelo apoio e orientação durante todo projeto.

Enfim, a todos, eterna gratidão por, direta ou indiretamente, contribuírem na realização desta etapa da minha vida.



FACULDADES INTEGRADAS DE BAURU

Bacharelado em Arquitetura e Urbanismo

*“No teatro, a arquitetura se torna um cenário para as emoções humanas, moldando o
espaço para contar histórias.”*

(Louis Kahn)



FACULDADES INTEGRADAS DE BAURU

Bacharelado em Arquitetura e Urbanismo

SUMÁRIO

1. INTRODUÇÃO.....	02
2. MATERIAIS E MÉTODOS	03
3. FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICA	04
3.1 Manifestações Culturais.....	04
3.2 História do Teatro.....	06
3.3 A importância do Teatro no Brasil.....	07
3.4 Projeto Arquitetônico e Qualidade Acústica.....	08
4. RESULTADOS E DISCUSSÕES.....	09
4.1 Local do projeto.....	09
4.2 Projetos Correlatos.....	11
4.3 Conceito e Partido do projeto.....	12
4.4 Programa de Necessidades.....	12
4.5 Projeto.....	13
5. CONSIDERAÇÕES FINAIS.....	16
6. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS	17



FACULDADES INTEGRADAS DE BAURU
Bacharelado em Arquitetura e Urbanismo

CONSTRUINDO CULTURA: PROJETO ARQUITETÔNICO DE UM NOVO TEATRO EM JAÚ, SÃO PAULO.

BUILDING CULTURE: ARCHITECTURAL PROJECT A NEW THEATER IN JAÚ, SÃO PAULO.

Beatriz de Mello Mendes¹

Resumo

O presente trabalho tem como objetivo desenvolver um projeto arquitetônico de um Teatro na cidade de Jaú - SP, com foco na qualidade acústica, visando criar um espaço que promova uma experiência auditiva excepcional para os espectadores, garantindo a qualidade sonora das apresentações e contribuindo para a valorização da cultura e das artes na região. A relevância deste trabalho está em mostrar que o projeto de arquitetura de teatros desempenha um papel fundamental na criação de espaços adequados para a realização de espetáculos teatrais. Ele considera diversos aspectos, como a acústica, a visibilidade, a circulação de pessoas, a segurança e o conforto do público e dos artistas. A metodologia utilizada para a elaboração do trabalho foi de caráter bibliográfico, caracterizada por pesquisa exploratória e descritiva. A coleta de dados foi realizada através do estudo de obras de diversos autores, bem como de pesquisas na internet, revistas e artigos. Através das leituras realizadas foi possível perceber que o projeto arquitetônico envolve o planejamento, a concepção e a criação de espaços construídos, considerando aspectos como funcionalidade, estética, segurança e sustentabilidade. É de extrema importância em diversos contextos, principalmente na construção de um teatro.

Palavras-chave: Projeto Arquitetônico, Teatro em Jau-SP, Qualidade Acústica, Cultura.

Abstract

The aim of this work is to develop an architectural project for a Theater in the city of Jaú - SP, with a focus on acoustic quality, aiming to create a space that promotes an exceptional auditory experience for spectators, guaranteeing the sound quality of the presentations and contributing to the appreciation of culture and arts in the region. The relevance of this work lies in showing that the architectural design of theaters plays a fundamental role in creating suitable spaces for staging theatrical shows. It considers several aspects, such as acoustics, visibility, movement of people, safety and comfort of the public and artists. The methodology used to prepare the work was bibliographic in nature, characterized by exploratory and descriptive research. Data collection was carried out through the bibliographic study of works by various authors, as well as research on the internet, magazines and articles. Through the readings carried out, it was possible to realize that the architectural project involves the planning, design and creation of built spaces, considering aspects such as functionality, aesthetics, safety and sustainability. It is extremely important in different contexts, especially in the construction of a theater.

Keywords: Architectural Project, Theater in Jau-SP, Acoustics Quality, Culture.

¹ Faculdades Integradas de Bauru 1, beatrizmendesjau@gmail.com

1. INTRODUÇÃO

Um projeto arquitetônico é um conjunto de documentos e representações gráficas que descrevem e detalham as características físicas, funcionais e estéticas de uma edificação ou espaço arquitetônico. De acordo com Galvão (2016), esses projetos são desenvolvidos por arquitetos e engenheiros e podem incluir plantas baixas, cortes, fachadas, detalhamentos de estruturas, instalações elétricas e hidrossanitárias, além de especificações de materiais e acabamentos. O objetivo de um projeto arquitetônico é materializar as ideias e necessidades do cliente de forma organizada e viável, orientando a construção ou reforma do edifício de acordo com padrões estéticos, técnicos, funcionais e de segurança.

Com o crescimento e desenvolvimento das cidades ocorrido a partir da Revolução Industrial ocorrida no final do século XVIII multiplicaram-se as atividades realizadas nos ambientes internos dos edifícios e ampliaram-se as exigências na aplicação dos preceitos de Conforto Ambiental nas edificações. Assim vê-se premente a importância do tema do conforto ambiental na Arquitetura em todas suas partes e sem privilégio a nenhuma delas, devendo o arquiteto inseri-lo como premissa na sua atividade profissional (Galvão, 2016, p.56).

A cidade de Jaú, localizada no interior de São Paulo, possui uma rica história cultural, mas carece de espaços que atendam às demandas por eventos artísticos e culturais de alta qualidade. Nesse contexto, a construção de um teatro bem projetado e acusticamente otimizado atenderia essa demanda, proporcionando à comunidade local acesso a diversas formas de expressão artística, pois o antigo teatro da cidade, conhecido como Teatro Municipal Elza Munerato, teve sua operação suspensa pelo Corpo de Bombeiros em razão da ausência de alvará, e, desde 2014, não se tem notícias de qualquer esforço empreendido para sua reabilitação. (Jauclick, 2021)

Este projeto terá como inspiração os projetos correlatos escolhidos, que têm como propósito principal a realização de uma ampla gama de eventos culturais, incluindo peças teatrais, espetáculos musicais e de dança, projeções cinematográficas, bem como outras atividades pedagógicas, sociais, empresariais e comerciais. Através dessas iniciativas, busca promover a valorização da arte e da educação como forças capazes de causar mudanças significativas na sociedade.

Segundo Arantes (2023, p. 25) “a arquitetura cenográfica abrange desde a escolha e a construção de ambientes até a temperatura dos drinks servidos no evento, a luz que ilumina a gastronomia e a gradação do som. Desta forma, é uma área fundamental na organização de eventos e espaços.” Assim, o projeto almeja promover o acesso à diversidade cultural e fortalecer o cenário artístico local. Este empreendimento não só enriquecerá a vida cultural da cidade, mas também reforçará seu papel como polo cultural e

de entretenimento, oferecendo um ambiente acolhedor e inspirador para a comunidade e visitantes. Projetar uma acústica com qualidade em um espaço como um teatro é fundamental por várias razões.

Em primeiro lugar, a qualidade acústica influencia diretamente na experiência do público durante as apresentações. Um ambiente com boa acústica permite que os sons sejam reproduzidos de forma clara e equilibrada, garantindo que o público possa ouvir e entender perfeitamente as falas, músicas ou outras formas de expressão artística, o que contribui para uma experiência mais imersiva e gratificante.

Além disso, a utilização de materiais e técnicas de isolamento sonoro ajuda a controlar a transmissão de ruídos indesejados tanto do ambiente externo para o interior do teatro quanto entre diferentes espaços dentro do próprio edifício. Isso é essencial para evitar interferências externas que possam distrair o público e para garantir que não haja vazamentos sonoros que prejudiquem a qualidade das apresentações.

Desde os primórdios o homem necessariamente adaptava seus edifícios ao clima onde estava inserido, ora para prover condições básicas de sobrevivência em contextos climáticos incompatíveis à existência humana, ora para transformar os ambientes interiores em espaços agradáveis para a permanência das pessoas. Igualmente é antigo o uso dos preceitos da acústica em templos religiosos e teatros gregos e romanos, bem como o emprego do fogo como recurso alternativo de iluminação prolongando as atividades para além do pôr-do-sol (Galvão, 2016, p.23).

Portanto, a integração de tecnologias de iluminação também desempenha um papel importante no projeto acústico de um teatro. Além de proporcionar a iluminação adequada para as apresentações, as tecnologias de iluminação podem ser projetadas de forma a minimizar interferências acústicas, evitando reflexões indesejadas que possam afetar a qualidade do som.

De acordo com a necessidade da construção de um novo teatro, o objetivo principal deste estudo foi desenvolver um projeto arquitetônico de um Teatro na cidade de Jaú - SP, com foco na qualidade acústica, visando criar um espaço que promova uma experiência auditiva excepcional para os espectadores, garantindo a qualidade sonora das apresentações e contribuindo para a valorização da cultura e das artes na região.

2. MATERIAIS E MÉTODOS

Para a realização do projeto arquitetônico do Teatro em Jaú, interior de São Paulo, foi realizada uma pesquisa quantitativa, coletando dados em fontes confiáveis sobre o tema escolhido, usando o método de observação. Essa abordagem envolve em conhecer teatros próximos da região a fim de observar os diversos materiais empregados em sua estrutura, as

técnicas de iluminação e os métodos de garantia do conforto acústico. Essa observação foi documentada e usada para comparar diferentes abordagens e interpretações de uma peça.

Além disso, realizou-se uma pesquisa bibliográfica caracterizada por pesquisa exploratória, descritiva e qualitativa. A coleta de dados, que serviu de base para a elaboração da fundamentação teórica deste trabalho, foi feita através do estudo de autores, pesquisas na internet, revistas e artigos. A pesquisa bibliográfica utilizou as bases de dados científicas da Biblioteca Unesp, Biblioteca USP, Google Acadêmico, Scielo (*Scientific Electronic Library Online*), bem como busca manual em periódicos e livros especializados na área. Os critérios de inclusão foram artigos publicados nos últimos quinze anos em língua portuguesa, que abordam sobre projetos arquitetônicos, dando ênfase as qualidades acústicas do local.

Foi fundamental para o desenvolvimento do projeto escolhido, a pesquisa de campo, que envolveu a observação da declividade do terreno, fotos do local e de seu entorno. Ao final, o projeto foi desenvolvido com desenhos à mão e com a utilização de *softwares* específicos para a arquitetura, como *AutoCad*, *Sketchup*, *V-ray*, entre outros.

3. FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICA

3.1 Manifestações Culturais

Manifestações culturais são expressões que refletem a identidade, valores e crenças de uma sociedade ou grupo humano. Essas manifestações são multifacetadas e podem incluir uma ampla gama de atividades, como música, dança, teatro, artes visuais, literatura, culinária, festivais e rituais. Ao longo da história, as manifestações culturais desempenharam um papel fundamental na preservação e transmissão de tradições, na coesão social e na construção da identidade cultural de comunidades e nações (Neufert, 2022).

A diversidade de expressões culturais, que incluem música, dança, artes visuais, literatura e culinária, enriquece nossa compreensão do mundo e nos conecta às raízes históricas e culturais. Além disso, os festivais e rituais fornecem oportunidades para celebrar essas expressões, fortalecendo o senso de pertencimento e identidade cultural. Portanto, investir na valorização e promoção das manifestações culturais é essencial para a preservação da diversidade e da riqueza cultural de uma sociedade.

Para Masseran (2012), uma das características mais marcantes das manifestações culturais é sua diversidade. Cada sociedade possui suas próprias tradições e formas de expressão, influenciadas por sua história, geografia, religião, valores sociais e interações culturais. Essa diversidade cultural enriquece o tecido social global, promovendo a compreensão mútua e o respeito pela pluralidade de culturas em todo o mundo.

Lima e Monteiro (2012) colocam que, além de serem expressões de identidade cultural, as manifestações culturais desempenham um papel fundamental na promoção do diálogo intercultural e na construção de pontes entre diferentes grupos e comunidades. Festivais culturais, intercâmbios artísticos e colaborações criativas proporcionam oportunidades para a troca de experiências, conhecimentos e perspectivas, contribuindo para o enriquecimento mútuo e para a construção de um mundo mais interconectado e inclusivo.

Ao proporcionar espaços para o diálogo intercultural, como festivais culturais e colaborações artísticas, essas expressões não apenas celebram a diversidade, mas também criam oportunidades tangíveis para o intercâmbio de ideias, experiências e perspectivas. Essas interações promovem o entendimento e a empatia entre grupos diversos, contribuindo para a construção de um mundo mais interconectado e inclusivo. Ao reconhecer e valorizar as diversas expressões culturais, podemos fortalecer os laços entre as pessoas e criar uma base sólida para a coexistência pacífica e a colaboração global.

Outro aspecto importante das manifestações culturais é seu potencial para estimular o desenvolvimento econômico e o turismo cultural. Eventos culturais e patrimoniais atraem visitantes de todo o mundo, gerando receita para as comunidades locais e contribuindo para a revitalização de áreas urbanas e rurais. Além disso, as indústrias criativas, como as artes cênicas, o cinema, a música e o artesanato, empregam milhões de pessoas e impulsionam a inovação e o empreendedorismo em muitas economias (Arantes, 2023).

É essencial reconhecer e enfrentar os desafios que as manifestações culturais enfrentam no mundo contemporâneo. A globalização e a homogeneização cultural podem ameaçar a diversidade e a autenticidade das expressões culturais locais, enquanto a perda de tradições ancestrais representa uma erosão das raízes e identidades culturais. Para lidar com esses desafios, é fundamental promover políticas culturais inclusivas e sustentáveis.

Para Neufert (2022), as manifestações culturais desempenham um papel vital nas sociedades em todo o mundo, fortalecendo a coesão social, promovendo a diversidade e o diálogo intercultural, estimulando o desenvolvimento econômico e enriquecendo a experiência humana. Ao reconhecer e valorizar a importância da cultura, podemos criar um mundo mais justo, criativo e harmonioso para as gerações presentes e futuras.

A promoção de uma cultura de respeito, valorização e celebração da diversidade cultural não só fortalece as identidades locais, mas também enriquece a experiência humana como um todo. Portanto, investir em políticas culturais que fomentem a inclusão, a sustentabilidade e o empoderamento das comunidades é necessário para proteger e promover o rico mosaico de expressões culturais em todo o mundo.

3.2 História do Teatro

O teatro grego-romano tem uma história rica e influente desde a Antiguidade Clássica na Grécia e em Roma. Na Grécia antiga, o teatro, originado em rituais religiosos em honra ao deus Dionísio, deram origem ao teatro como forma de arte, com festivais dionisiacos apresentando tragédias e comédias em espaços ao ar livre, como os teatros de Epidauros e Atenas. Dramaturgos renomados como Ésquilo, Sófocles e Eurípides exploravam temas como moralidade, destino e mitologia (Ortolan, 2019; Leite, 2020).

Na Roma antiga, o teatro também desempenhava um papel importante, influenciado pela tradição grega. Os romanos adaptaram os modelos gregos, construindo teatros como o de Marcelo e o de Pompeia, usados para tragédias, comédias, pantomimas e espetáculos de gladiadores. Autores como Plauto e Terêncio escreveram comédias refletindo a vida cotidiana romana, influenciando o teatro europeu posterior (Cebulski, 2012).

Apesar das diferenças culturais entre gregos e romanos, o teatro compartilhava características fundamentais, como a ênfase na performance ao vivo, o uso de máscaras e a presença de coros para comentar sobre a ação da peça. Ambas as tradições teatrais tiveram um impacto duradouro na cultura ocidental, influenciando o desenvolvimento do teatro ao longo dos séculos e continuando a inspirar artistas e audiências até os dias de hoje.

Leite (2020) destaca que outro aspecto importante do teatro grego-romano é seu impacto na arquitetura e no urbanismo. Os teatros gregos e romanos eram frequentemente construídos como parte de complexos arquitetônicos maiores, como os teatros romanos integrados aos anfiteatros e termas. Esses espaços influenciaram o desenvolvimento da arquitetura pública e do planejamento urbano em toda a região do Mediterrâneo e além.

Portanto, o teatro grego-romano representa uma parte essencial da herança cultural e intelectual da humanidade. Suas obras e tradições continuam a inspirar e fascinar pessoas em todo o mundo, servindo como testemunho do poder duradouro da arte e da criatividade humanas. Inspirada por essa rica tradição, o projeto arquitetônico para a construção de um novo teatro na cidade de Jaú, SP, busca não apenas honrar essa herança, mas também criar um espaço que promova a cultura e a arte contemporânea.

A implantação deste teatro é de grande importância, onde artistas e comunidade poderão se encontrar, compartilhar e celebrar a criatividade. Este novo espaço será uma fusão de design moderno e elementos clássicos, proporcionando um ambiente que inspira e

acolhe tanto os artistas quanto o público, perpetuando a importância do teatro como uma forma vital de expressão e conexão humana.

3.3 A importância do Teatro no Brasil

O teatro no Brasil possui uma história rica e diversificada, refletindo as influências culturais de diversas épocas e regiões do país. Desde os tempos coloniais, que abarcam aproximadamente de 1500 a 1822, quando foram realizadas as primeiras encenações teatrais em território brasileiro, até os dias atuais, o teatro desempenha um papel significativo na expressão artística e na construção da identidade cultural nacional. Durante o período colonial, o teatro era frequentemente utilizado como uma ferramenta de catequese e controle social pela Igreja Católica e pelo governo colonial português, com encenações religiosas e peças moralizadoras (Galvão, 2016).

Com a Independência do Brasil em 1822 e o surgimento de um movimento nacionalista, o teatro passou a desempenhar um papel importante na afirmação da identidade cultural brasileira. Surgiram então os primeiros grupos teatrais e dramaturgos brasileiros, que buscavam criar uma dramaturgia nacional e retratar a realidade social e política do país. Nesse contexto, destacam-se figuras como Martins Pena (1815-1848), considerado o pai do teatro brasileiro, e José de Alencar (1829-1877), autor de peças que exploravam temas como o indianismo e o regionalismo (Rubim, 1989).

No século XX, o teatro brasileiro passou por diversas transformações e movimentos artísticos, refletindo as mudanças sociais, políticas e culturais do país. No período modernista, surgiram importantes grupos e artistas que buscavam romper com as tradições europeias e criar uma linguagem teatral genuinamente brasileira, como o Teatro de Arena e o movimento do Teatro Oficina. A década de 1960 foi marcada pela efervescência cultural e pela resistência à ditadura militar, com a criação de espetáculos engajados e experimentais (Lima; Monteiro, 2012).

Apesar dos desafios enfrentados, como a falta de recursos e o acesso limitado a espaços culturais, o teatro no Brasil continua a desempenhar um papel vital na vida cultural e social do país. Sua capacidade de provocar reflexões, questionamentos e emoções profundas faz dele uma forma de arte única e indispensável para a construção de uma sociedade mais democrática, criativa e inclusiva.

Arantes (2023) destaca outro aspecto da importância do teatro para as cidades brasileiras: seu impacto econômico e turístico. Teatros atrativos e programações diversificadas atraem visitantes locais e turistas, gerando receita para a indústria do entretenimento e impulsionando a economia local. Além disso, o teatro é frequentemente associado a outras atividades culturais, como restaurantes, bares, lojas de souvenirs e hospedagem, criando oportunidades de negócios e empregos em diversos setores.

O teatro é um espaço privilegiado para o exercício da cidadania e da participação democrática. Através de debates, palestras e performances engajadas, os teatros podem se tornar arenas para a discussão de questões políticas, sociais e ambientais, promovendo o diálogo e o envolvimento da comunidade na busca por soluções para os desafios enfrentados pela cidade e pela sociedade como um todo.

Benites (2021) destaca que teatro desempenha um papel multifacetado e essencial nas cidades brasileiras, contribuindo para o enriquecimento cultural, o desenvolvimento econômico, a inclusão social e o fortalecimento da vida comunitária. Ao reconhecer e valorizar a importância do teatro, as cidades podem aproveitar seu potencial transformador e promover o bem-estar e a qualidade de vida de seus habitantes.

No entanto, o teatro brasileiro também enfrenta desafios, incluindo falta de financiamento, infraestrutura precária, e acesso desigual à cultura. Apesar desses obstáculos, o teatro continua a florescer no Brasil, com artistas talentosos e engajados trabalhando para criar e apresentar obras significativas que impactam e inspiram o público, por esse motivo, a construção de um novo teatro é tão importante para a cidade de Jaú, SP.

3.4 Projeto Arquitetônico e Qualidade Acústica

Um projeto arquitetônico bem elaborado leva em consideração uma série de aspectos, como o layout do teatro, a disposição dos assentos, a altura do teto e a inclinação das paredes, visando criar uma acústica favorável e uma distribuição equilibrada do som em todo o ambiente. Além disso, materiais específicos e técnicas de construção são empregados para minimizar reflexões indesejadas, reverberação excessiva e vazamentos sonoros, garantindo assim uma qualidade sonora superior durante as apresentações.

Para Arantes (2023) um dos principais desafios enfrentados no projeto arquitetônico de teatros é conciliar as exigências estéticas e funcionais com os requisitos acústicos. Isso requer uma abordagem integrada que leve em consideração tanto os aspectos visuais quanto os sonoros do espaço, buscando um equilíbrio entre a estética arquitetônica e a qualidade acústica. Além disso, é essencial realizar estudos prévios e

simulações computacionais para avaliar o desempenho acústico do projeto e identificar possíveis problemas antes da construção.

A qualidade acústica em teatros não se limita apenas ao projeto arquitetônico inicial, mas também envolve a implementação de soluções adicionais durante a construção e após a conclusão do edifício. Isso pode incluir a instalação de materiais absorventes de som nas paredes e tetos, a utilização de cortinas acústicas e painéis móveis para ajustar a acústica conforme necessário, e a aplicação de tecnologias avançadas de controle de som, como sistemas de amplificação e equalização (Neufert, 2022).

Dessa forma, o projeto arquitetônico do teatro integrou uma combinação estratégica de materiais absorventes, refletores e difusores para assegurar uma acústica versátil e adequada para diversos tipos de espetáculos. Com isso, o projeto do teatro priorizou a qualidade acústica para garantir uma experiência auditiva excepcional para o público, proporcionando um ambiente favorável para as apresentações e contribuindo para a valorização da cultura e das artes.

4. RESULTADOS E DISCUSSÕES

4.1 Localização da área projetual

O projeto está localizado na cidade de Jaú-SP, próximo ao centro da cidade, situado na Avenida Doutor Quinzinho, em frente ao parque do Rio Jaú e nas proximidades do Jaú Shopping, conforme observado na figura 1. Também, observando o mapa do entorno, é possível identificar as regiões comerciais e residenciais do local.

A proximidade do terreno com o Parque do rio Jaú e o Kartódromo o torna uma localização ideal para o projeto, oferecendo aos visitantes uma combinação única de tranquilidade e convivência, com uma ampla gama de opções comerciais, residenciais e aproveitando-se da forte demanda cultural já presente na região. Além disso, a proximidade com o Centro da cidade facilita a localização e o acesso para visitantes provenientes de outras localidades, seja por meio de transporte público, veículos particulares ou outros tipos de transporte.

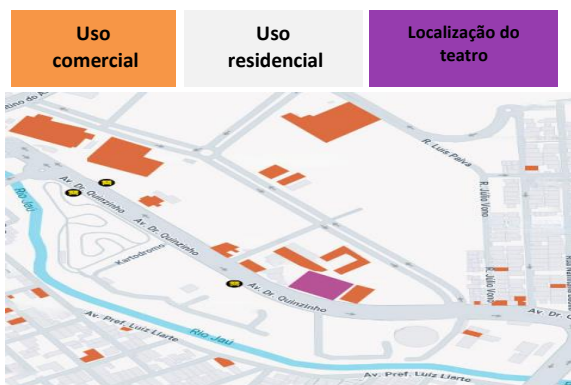


Figura 1. Mapa do entorno (produção do autor)



Figura 2. O terreno (produção do autor)

O local em análise, apresentado na figura 2, cuja área é de 7.300m² aproximadamente, apresenta uma topografia praticamente plana, com mínimas variações de elevação ao longo de sua extensão, o que se torna um ponto positivo na implantação do projeto.

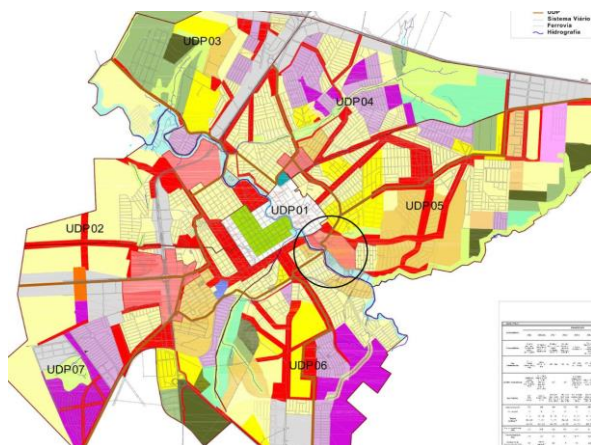


Figura 3. Mapa de Uso e Ocupação do Solo

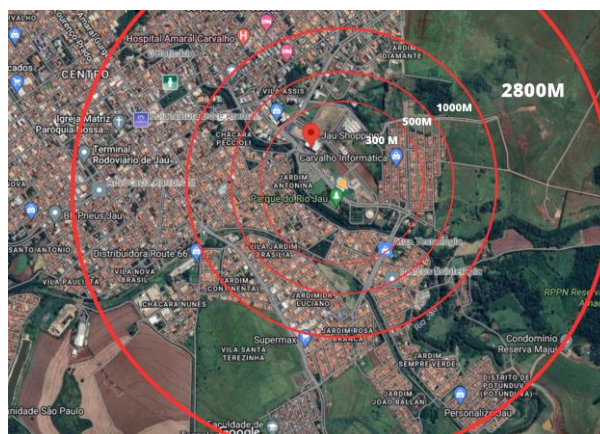


Figura 4. Mapa das Distâncias (produção do autor)

A área do terreno, conforme seu mapa de uso e ocupação (figura 3), está localizada na Zona Especial de Poli Núcleos (ZEPN), destinada ao uso misto, com predominância de atividades culturais de pequeno, médio e grande porte.

A Figura 4 apresenta um mapa de distâncias que ilustra os principais pontos ao redor do terreno estudado. Na área mais próxima, a 300 metros, encontram-se as zonas comerciais e de lazer, como o Jaú Shopping e o Parque do Rio Jaú. Na distância de 500 metros, há uma concentração de bares e algumas áreas residenciais. Na faixa de 1000 metros predominam áreas residenciais, enquanto, na última faixa, a 2800 metros, localiza-se o centro da cidade.

4.2 Projetos Correlatos

Foi realizado um estudo de referências de obras correlatas para o projeto. Conforme a Figura 3, foram estudadas três obras como inspiração.

DESCRIÇÃO	REFERÊNCIA 01	REFERÊNCIA 02	REFERÊNCIA 03
Obra			
Nome da obra Autor do projeto Local da obra	Teatro Mãe de Deus AYoshii Engenharia, Execom e a Giacomo Arquitetura Londrina - Paraná	Teatro Municipal Adélia Lorenzetti Jurandyr Bueno Lençóis Paulista	Teatro Porto Seguro Escritório ALC Arquitetura e Urbanismo São Paulo
Função da obra	Peças teatrais, espetáculos musicais e de dança, cinema e outros eventos dialógicos, sociais e empresariais.	Eventos culturais	peças teatrais, espetáculos infantis, shows de artistas consagrados e até montagens exclusivas de grandes musicais, em formato acessível, com temporadas fixas.
Data projeto ou da construção	2016	2005	2006
Quais são as referências desta obra/projeto que você pretende utilizar em seu projeto	• Materiais • Distribuição das poltronas • Acessibilidade	• Fachada • Materiais • Distribuição das poltronas	• Materiais • Distribuição das poltronas

Tabela 1. Projetos correlatos (produção do autor)

A respeito dos correlatos apresentados, é possível identificar que um denominador comum é o uso de materiais internos, como a madeira, que proporcionam um ambiente acolhedor e moderno. O projeto arquitetônico do Teatro Mãe de Deus, situado no Colégio Mãe de Deus em Londrina, SP, exemplifica essa abordagem ao utilizar uma variedade de materiais que criam um espaço tão acolhedor quanto funcional. A seleção cuidadosa desses materiais busca equilibrar durabilidade, estética e funcionalidade, resultando em um ambiente que evoca modernidade e acessibilidade, refletindo os valores e a missão educacional do Colégio Mãe de Deus (Mãe de Deus, 2024).

O Teatro Municipal Adélia Lorenzetti, por sua vez, surgiu em resposta à demanda da população de Lençóis Paulista por um espaço dedicado às atividades culturais. A prefeitura atendeu a esse pedido desenvolvendo um projeto arquitetônico que harmoniza tradição e contemporaneidade. Situado em um edifício moderno e imponente, o teatro incorpora elementos que remetem à rica herança cultural da região, ao mesmo tempo em que oferece instalações e tecnologias de ponta para atender às necessidades das artes cênicas contemporâneas (Teatro Lençóis, 2024).

O Teatro Porto Seguro, localizado em São Paulo, é outro exemplo de como a história e a modernidade podem ser combinadas através da arquitetura. Mantendo a estrutura original do edifício histórico, o projeto utiliza materiais como madeira, concreto, vidro e metal para criar um espaço cultural único. Essa integração de elementos tradicionais

e contemporâneos resulta em uma harmonia visual e funcional, onde o passado encontra o presente de maneira equilibrada e inspiradora (Porto Seguro, 2024).

4.3 Conceito e partido arquitetônico

O Conceito do projeto foi desenvolvido para garantir conforto aos espectadores, para que desfrutem de uma experiência agradável do início ao fim do espetáculo. O projeto foi cuidadosamente elaborado visando o conforto térmico e acústico integrado em todo o ambiente do teatro. Foram priorizadas a instalação de materiais de isolamento acústico de alta qualidade para garantir um equilíbrio sonoro claro e imersivo, eliminando ruídos externos que pudessem interferir na experiência auditiva dos espectadores.

Além disso, a iluminação foi planejada para criar uma atmosfera acolhedora e aconchegante, utilizando luzes suaves e quentes, evitando fontes de luz brilhante que possam causar desconforto visual. Quanto à decoração, foi adotado um estilo sutil e confortável, com cores suaves, texturas agradáveis e elementos decorativos que inspirem tranquilidade e bem-estar aos espectadores.

4.4 Programa de necessidade

Para a elaboração do programa de necessidades (conforme Tabela 1), foram utilizados artigos, normas da ABNT e dados coletados nos projetos correlatos, proporcionando uma estimativa de metragem aproximada.

PROGRAMA DE NECESSIDADES					
SETOR ARTÍSTICO			SETOR TÉCNICO		
Nº	AMBIENTE	M²		ÁREA TÉCNICA	
1	PALCO	216,75	3	CABINE DE CONTROLE	17,4
2	PLATEIA	450,67	4	DIREÇÃO GERAL	39,81
4	ANTESSALA CAMARINS	291,76	5	DEPÓSITO MOBILIÁRIO	56,16
5	CAMARIM COLETIVO	119,9	6	ALMOXARIFADO DE LIMPEZA	6,94
7	CAMARIM INDIVIDUAL	65,4	SETOR DE HIGIENIZAÇÃO		
9	SALA MULTIUSO	176,85	2	BANHEIROS FOYER	67,04
SETOR PÚBLICO			6	BANHEIROS CAMARIM COLETIVO	36,36
1	FOYER	155,86	8	BANHEIROS CAMARIM INDV.	19,62
3	PIPOCA E DESPENSA	34,08	2	BANHEIROS ÁREA TÉCNICA	2,16
4	ESTACIONAMENTO	3.108,15	TOTAL		
					4.876,03

Tabela 2. Programa de Necessidades (produção do autor)

O programa do projeto foi concebido com uma abordagem de setorização. O setor artístico compreende o palco e a plateia, onde ocorrerão as apresentações, bem como o espaço destinado aos artistas, que inclui camarins coletivos e individuais, sanitários, sala de ensaios e uma antessala.

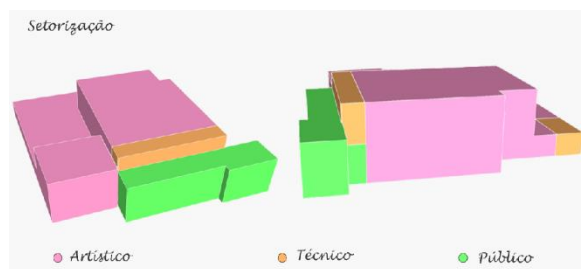


Figura 5. Setorização (produção do autor)



Figura 6. Planta (produção do autor)

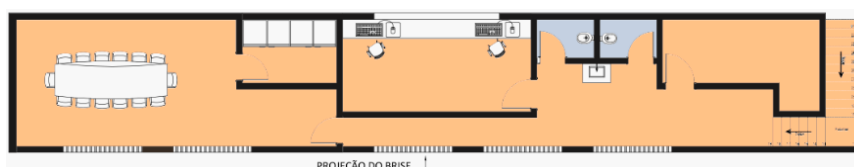


Figura 7. Planta do mezanino (produção do autor)

O setor técnico abrange toda a parte administrativa do teatro, incluindo a cabine de controle de iluminação e som durante as apresentações, áreas técnicas como o controle do ar-condicionado, almoxarifado de produtos de limpeza e um depósito para mobiliário, destinado a guardar os instrumentos, além da direção geral e sala de reuniões, onde a equipe administrativa do prédio se reúne para tratar de assuntos relacionados ao teatro e tomar decisões sobre as peças teatrais.

O setor público inclui o foyer, um espaço de convivência para os visitantes do teatro, onde aguardam o início das apresentações, contando com uma área dedicada à distribuição de pipocas gourmet e outras opções de lanches leves, e, também uma área destinada ao estacionamento de 154 vagas, sendo 30 vagas para motocicletas e bicicletas e 8 vagas para PCD (2% para PCD conforme NBR 9050/2020). E, o setor de higienização que contém banheiros em todos os setores.

4.5 Projeto

Este projeto arquitetônico visa a integração harmoniosa entre o edifício e o ambiente, ele foi cuidadosamente pensado para criar uma experiência visual, com a entrada principal voltada para a avenida. A fachada imponente, composta por janelões de vidro, proporciona uma conexão direta com o exterior, permitindo a entrada abundante de luz natural.

Considerando o movimento aparente do sol no céu, resultado da rotação da terra, que faz com que nasça no estacionamento e se põe na entrada principal, foram estrategicamente pensados em jardins com árvores de grande porte em torno da fachada. Esta vegetação, juntamente com detalhes em brise, atuam para reduzir o aquecimento excessivo nos pontos de maior incidência solar, tornando o ambiente mais confortável e agradável.



Figura 8. Fachada (produção do autor)

Na lateral do edifício, foram criados caminhos com rampas de acesso que facilitam a entrada para o setor artístico e a saída de emergência, integrados por praças que servem como áreas de circulação e convivência, promovendo interação e bem-estar. Os recuos do edifício foram aproveitados para criar um jardim exclusivo para os artistas que utilizam a sala de ensaios, oferecendo um ambiente tranquilo e inspirador, ideal para descanso e reflexão, contribuindo para o processo criativo e a saúde mental dos artistas.

O projeto foi concebido com uma paleta de materiais que prioriza a madeira, vidro que remete à luz natural e elementos como tijolinhos aparentes, trazendo uma conexão com a natureza. Esses materiais, além de realçar a estética do edifício, criam espaços internos acolhedores, luminosos e com um toque moderno.



Figura 9. Lateral do Teatro (produção do autor)



Figura 10. Entrada Artística (produção do autor)

O projeto arquitetônico do teatro integrou uma combinação estratégica de materiais absorventes, refletores e difusores para assegurar uma acústica versátil e adequada a diversos tipos de espetáculos: O teto do palco é inclinado e revestido com baffles acústicos, ideais para controlar reflexões verticais, absorver e reduzir o tempo de reverberação. Na parte mais baixa do teto, próximo ao palco, foram instaladas placas de madeira que ajudam a refletir o som para a plateia.



Figura 11. Plateia (produção do autor)

Nas paredes laterais da plateia, foram instalados painéis ripados, funcionando como difusores que espalham o som de forma uniforme e evitam reflexões diretas e concentradas, o que contribuiu para uma acústica mais equilibrada e reduz ecos indesejados. A parede do fundo da plateia foi revestida com materiais absorventes, como drywall perfurado e lã de rocha, que ajudam a absorver o som refletido e a reduzir a reverberação, melhorando a clareza sonora.



Figura 12. Plateia Lateral (produção do autor)



Figura 13. Plateia e Palco (produção do autor)

O carpete instalado no piso da plateia apresenta boas propriedades de absorção sonora, especialmente para frequências mais altas, diminuindo reflexões indesejadas provenientes do piso. Os assentos com acolchoamento acústico também ajudam na absorção do som e na redução da reverberação no ambiente.



Figura 14. Palco (produção do autor)

O palco, sendo a área que mais necessita refletir o som para que a plateia o ouça claramente, foi projetado com placas de madeira lisa no teto. Nelas, foi instalado um urdimento metálico, que, além de ser fundamental para o funcionamento dos dispositivos cênicos, também contribui para a reflexão do som.

Com isso, o projeto do teatro priorizou a qualidade acústica para garantir uma experiência auditiva excepcional para o público, proporcionando um ambiente favorável para as apresentações e contribuindo para a valorização da cultura e das artes.

5. CONCLUSÃO

Conclui-se que as aspirações iniciais para o desenvolvimento do projeto Arquitetônico do Teatro destacam a importância de um projeto arquitetônico bem elaborado para a construção de um teatro na cidade de Jaú – SP. O projeto visou atender a necessidade cultural existente na cidade, demonstrando que a integração de elementos arquitetônicos e acústicos é fundamental para garantir uma experiência imersiva e de alta qualidade.

Além de resolver a carência de espaços culturais no município, a proposta do teatro buscou valorizar a arte e a cultura local, oferecendo à comunidade um espaço adequado para as expressões artísticas e eventos com qualidade, impulsionando o desenvolvimento social e econômico. Assim, o projeto se mostra uma iniciativa de grande relevância, ao unir

funcionalidade, estética e conforto, contribuindo para o fortalecimento do cenário cultural e a preservação das tradições artísticas em Jaú.

BIBLIOGRAFIA

ABNT. **NBR 9050:2020**. Acessibilidade a edificações, mobília, espaços e equipamentos urbanos. Rio de Janeiro: ABNT, 2020.

ARANTES, S. J. (org.) **Arquitetura cenográfica**. 1ed. São Paulo: Reflexão Business, 2023.

BENITES, R. de C. R. A desvalorização do ensino de arte no Brasil: origens e alguns aspectos. **História e Novas epistemologias**, v. 10, n. 20, p. 33–50, 2021. Disponível em: <https://trilhasdahistoria.ufms.br/index.php/RevTH/article/view/10465>. Acesso em 10 mar. 2024.

CEBULSKI, M. C. **Introdução à História do Teatro no Ocidente dos gregos aos nossos dias**. 2012. Disponível em: <http://repositorio.unicentro.br:8080/jspui/handle/123456789/910>. Acesso em 10 mar. 2024.

GALVÃO, W. J. F. **Fundamentos de Conforto Ambiental Para Aplicação no Projeto de Arquitetura**. Joinville: Clube de Autores, 2016.

JAUCLICK. Por que o Teatro Elza Munerato desapareceu? *Jauclick*, 2021. Disponível em: <https://jauclick.com/conteudo/2021/por-que-o-teatro-elza-munerato-desapareceu/#:~:text=A%20falta%20de%20alvar%C3%A1%20impediria,fim%20de%20conceder%20o%20alvar%C3%A1>. Acesso em: 18 ago. 2024.

LEITE, R. M. **História do Teatro Ocidental: da Grécia Antiga ao Neoclassicismo Francês**. Vol. 1. Salvador: UFBA, Escola de Teatro; Superintendência de Educação a Distância, 2020. Disponível em: https://repositorio.ufba.br/bitstream/ri/33588/1/eBook_Historia%20do%20Teatro%20Ocidental%20-%20da%20Grecia%20Antiga%20ao%20Neoclassicismo%20Frances.pdf. Acesso em 01 abr. 2024.

LIMA, E. F. W.; MONTEIRO, C. M. F. **Entre Arquiteturas e Cenografias**. A Arquitetura Lina Bo Bardi e o Teatro. Rio de Janeiro: 2012.

MARCONI, M. A.; LAKATOS, E. M. **Metodologia Científica**. 8ed. Atlas: São Paulo, 2022.

MASSERAN, P. R. **Theatro paulista (1840-1930): Fundamentos da arquitetura teatral em São Paulo**. 1ed. São Paulo: Editora Unesp, 2012.

NEUFERT, E. **Arte de projetar em arquitetura**. 42ed. Porto Alegre: Bookman, 2022.

ORTOLAN, E. T. **História do Teatro**. 2ed. São Paulo: Independently Published, 2019.

O Teatro. **Teatro Mãe de Deus**. Disponível em: <https://teatromaededeus.com.br/o-teatro/>. Acesso em: 27 abr. 2024.

O Teatro. **Teatro Municipal Adélia Lorenzetti**. Disponível em: <https://www.teatrolencois.com.br/teatro>. Acesso em 27 abr. 2024.

RUBIM, Antônio Albino Canelas. *Teatro e identidade cultural no Brasil*. São Paulo: Editora Perspectiva, 1989.

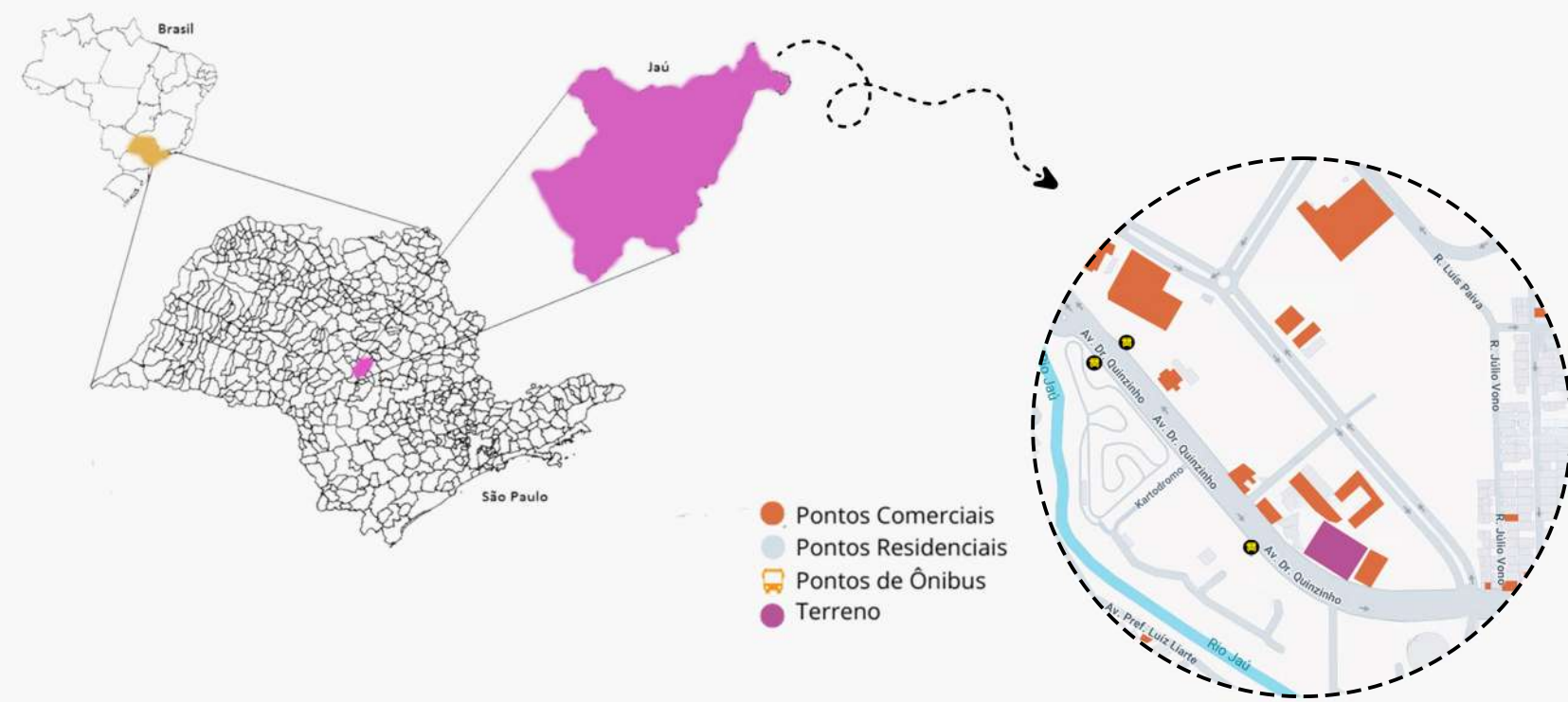
SEVERINO, A. J. **Metodologia do trabalho científico**. 24ed. São Paulo: Cortez, 2018.

SOLUTO. **Você sabe quem é a jauense que dá nome ao Teatro Municipal de Jaú?** (publicado em 03 maio 2022). Disponível em: <https://conteudo.solutudo.com.br/jau/voce-sabe-quem-e-a-jauense-que-da-nome-ao-teatro-municipal-de-jau/>. Acesso em 10 mar. 2024.

VIEIRA, Ian. Teatro Porto Seguro. *In*: **Teatro Porto Seguro**. Galeria da Arquitetura, 2016. Disponível em: https://m.galeriadaarquitetura.com.br/projeto/aic-arquitetura-e-urbanismo_/teatro-porto-seguro/1942. Acesso em: 27 abr. 2024.

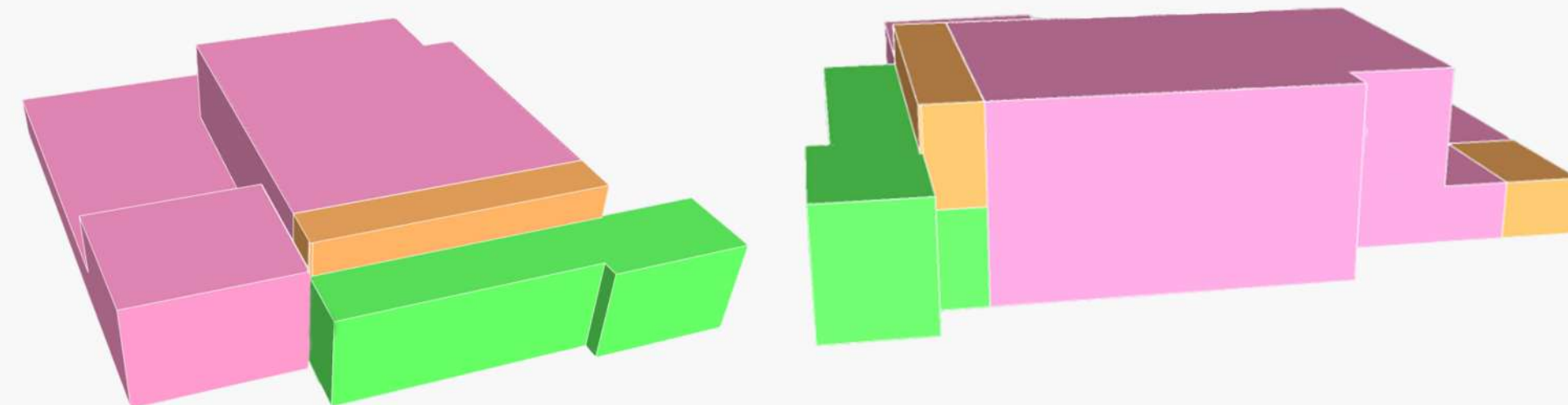
Construindo Cultura : Projeto Arquitetônico de um novo Teatro em Jaú, São Paulo.

O projeto fica localizado na cidade de Jaú-SP, próximo ao centro da cidade, situado na Avenida Doutor Quinzinho, em frente ao parque do Rio Jaú e nas proximidades do Jaú Shopping. O objetivo deste projeto é desenvolver uma proposta arquitetônica de um Teatro na cidade de Jaú - SP, com foco na qualidade acústica, visando criar um espaço que promova uma experiência auditiva excepcional para os espectadores, garantindo a qualidade sonora das apresentações e



O conceito central do projeto é o conforto, tanto térmico quanto acústico. O teatro foi projetado com materiais de isolamento acústico de alta qualidade para garantir um som claro e envolvente, eliminando ruídos externos. A decoração seguiu um estilo natural e moderno, com uma paleta de materiais que prioriza a madeira, vidro que remete à luz natural e elementos como tijolinhos aparentes, trazendo uma conexão com a natureza. Além da iluminação suave e quente.

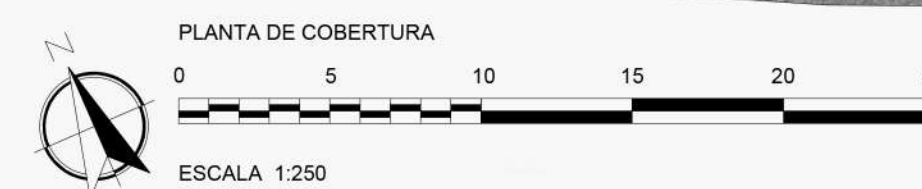
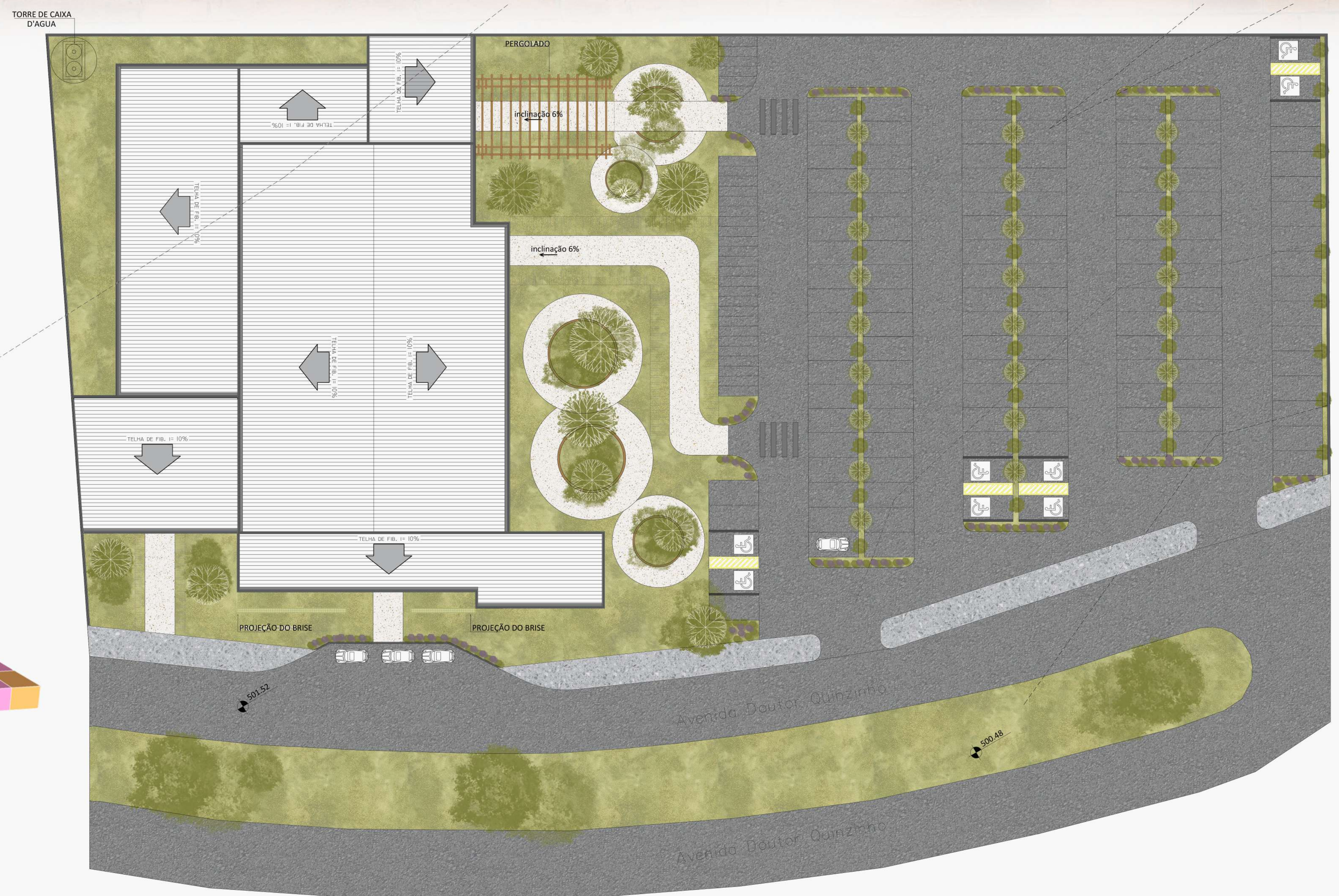
Setorização



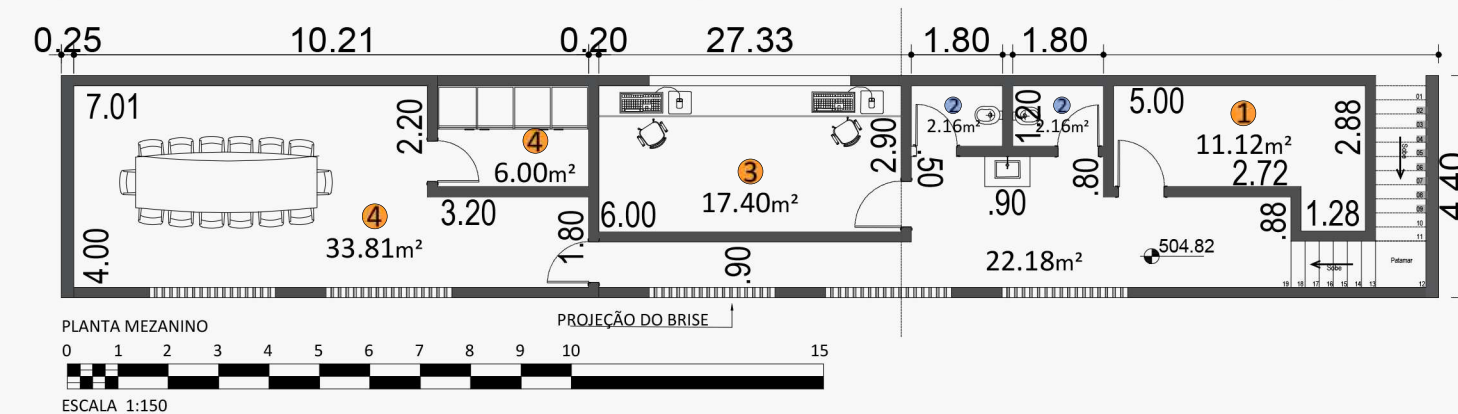
Artístico

Técnico

Público



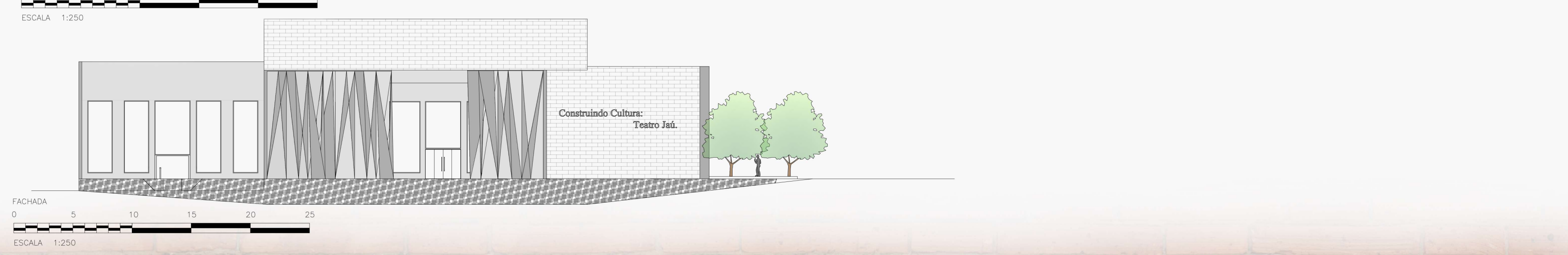
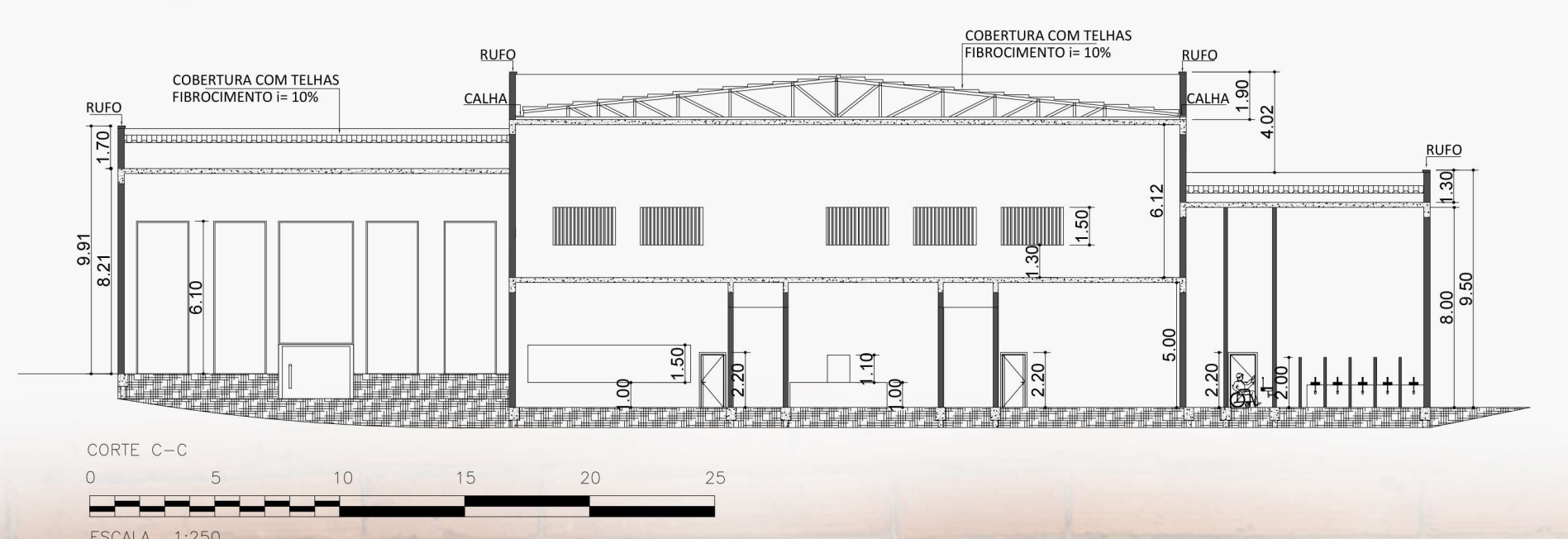
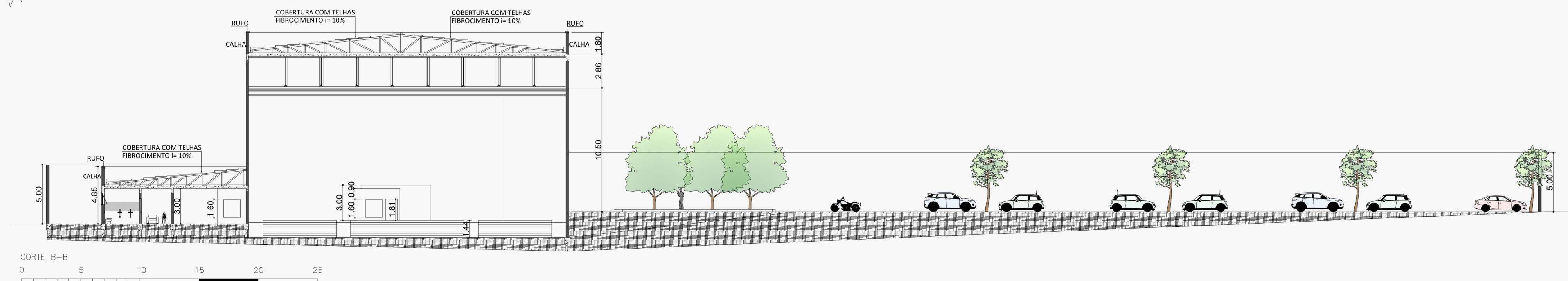
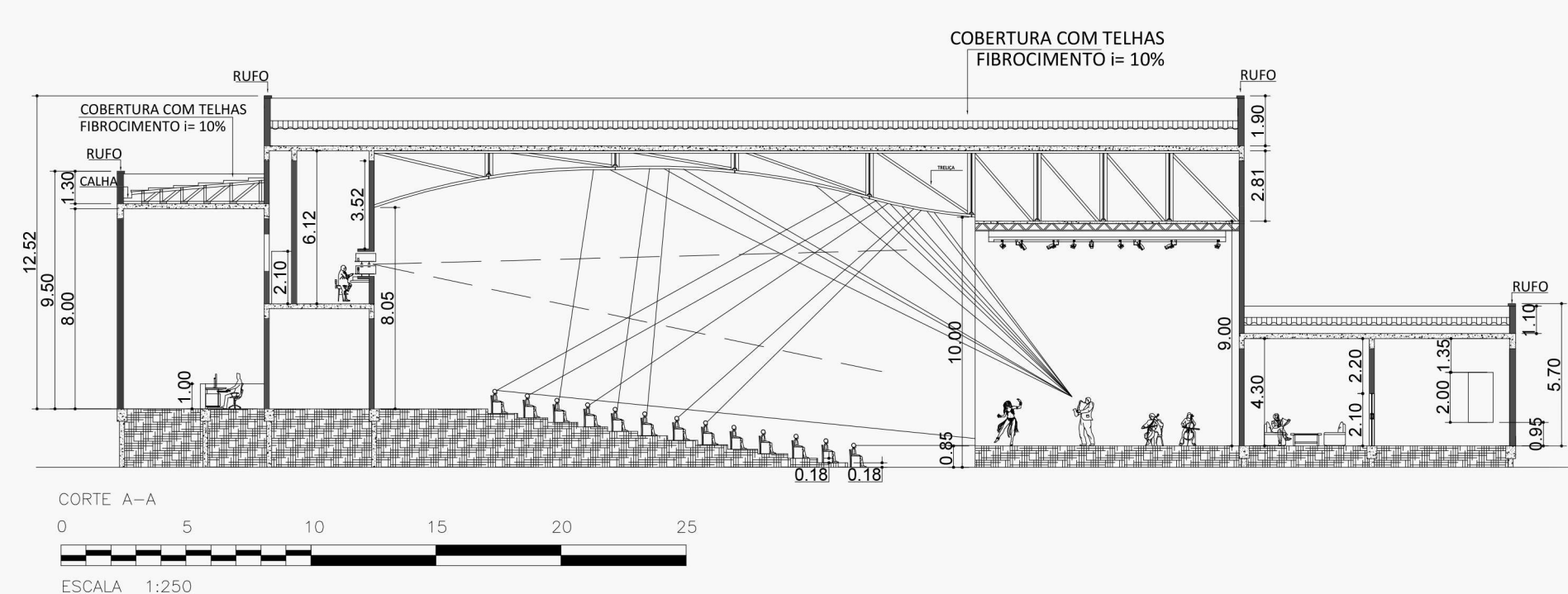
Construindo Cultura : Projeto Arquitetônico de um novo Teatro em Jaú, São Paulo.



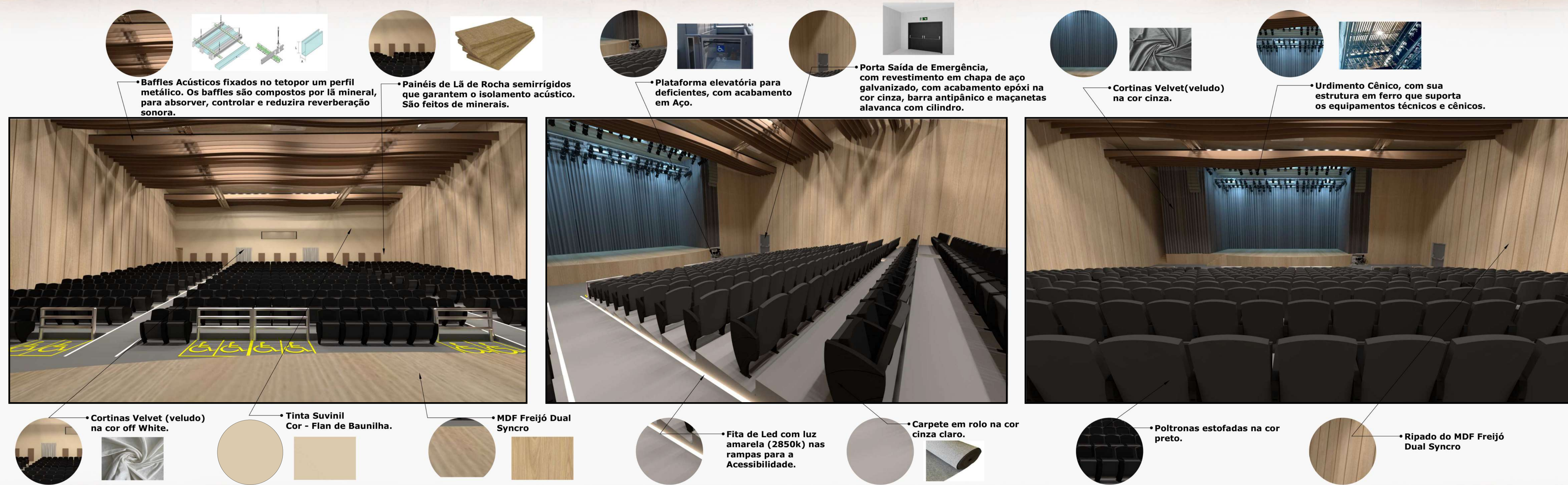
PROGRAMA DE NECESSIDADES			
SETOR ARTÍSTICO		SETOR TÉCNICO	
Nº	AMBIENTE	M²	1
1	PALCO	216,75	3
2	PLATEIA	450,67	4
4	ANTESSALA CAMARINS	291,76	5
5	CAMARIM COLETIVO	119,9	6
7	CAMARIM INDIVIDUAL	65,4	2
9	SALA MULTIUSO	176,85	2
SETOR PÚBLICO		SETOR DE HIGIENIZAÇÃO	
1	FOYER	155,86	6
3	PIPOCA E DESPENSA	34,08	8
4	ESTACIONAMENTO	3.108,15	2
		BANHEIROS ÁREA TÉCNICA	
		TOTAL	
		4.876,03	

TABELA DE ESQUADRIAS				
PORTAS				
CÓD.	MEDIDAS	DESCRIÇÃO	LOCAL	QUANT.
P1	0,90X2,10	PORTA DE ABRIR - MADEIRA	ENTRADA DOS BANHEIROS (PCD, CAMAROTES INDV./COLET.) ALMOXARIFADO DE LIMPEZA, RECEPÇÃO, PIPOCA, ÁREA TÉCNICA E CABINE DE CABINES DOS BANHEIROS, LAVABOS MEZANINO, DIREÇÃO GERAL	15
P2	0,80X2,10	PORTA DE ABRIR - MADEIRA	CAMARINS INDV., ENTRADA AO JARDIM EXTERNO	24
P3	1,00X2,10	PORTA DE ABRIR - MADEIRA	ENTRADA PRINCIPAL	4
P4	3,00X2,50	PORTA DE CORRER - AÇO/VIDRO	SALA MULTIUSO, CAMARIM COLET., DEPÓSITO	1
P5	2,00X2,10	PORTA DE CORRER - AÇO/VIDRO	ENTRADA SALA DE ATIVIDADES	4
P6	3,00X3,00	PORTA PIVOTANTE - VIDRO	PLATEIA	1
P7	2,00X2,50	PORTA PIVOTANTE - VIDRO		1
P8	2,00X2,50	PORTA SAÍDA DE EMERGÊNCIA		1
JANELAS				
J1	6,10X2,60X0,50	JANELA FIXA - VIDRO TEMP.	FACHADA	6
J2	6,10X2,10X0,50	JANELA FIXA - VIDRO TEMP.	SALA MULTIUSO	6
J3	2,00X1,50X0,50	JANELA FIXA - VIDRO TEMP.	CAMARINS, ANTESSALA, DEPÓSITO	13
J4	1,80X1,20X3,00	VENTILAÇÃO FORÇADA	LAVABOS MEZANINO	2
J5	0,50X4,19X2,25	JANELA EM FITA - VIDRO TEMP.	BANHEIROS CAMARIM COLETIVO	2
J6	0,50X2,50X2,25	JANELA EM FITA - VIDRO TEMP.	BANHEIROS FOYER	2
J7	0,60X1,00X160	JANELA MAXIM-AR - VIDRO TEMP.	BANHEIROS CAMARIM INDIVIDUAL	3

TOTAL DO TERRENO	7.300,00 M²
TOTAL DA ÁREA CONSTRUÍDA	2.252,43M²
C.A	0,30
T.O	30%



Construindo Cultura : Projeto Arquitetônico de um novo Teatro em Jaú, São Paulo.



Detalhamentos

